

ACEF/1213/04257 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Universidade Dos Açores

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Ciências e Sociais Humanas (UAç)

A3. Ciclo de estudos:

Património, Museologia e Desenvolvimento

A3. Study cycle:

Heritage, Museology and Development

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2.ª série-n.º 73-15 de Abril de 2009

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Património Cultural

A6. Main scientific area of the study cycle:

Cultural Heritage

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

225

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

312

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

211

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

31

A11. Condições de acesso e ingresso:

1. Podem candidatar-se ao mestrado:

- a) titulares com o grau de licenciado ou habilitação legalmente equivalente;
- b) detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo conselho científico como atestando capacidade para a realização do mestrado.

2. As candidaturas decorrem nos serviços académicos da Universidade, nos prazos a fixar anualmente, sendo instruídas com os documentos seguintes:

- a) ficha de candidatura, devidamente preenchida;
- b) documento comprovativo das habilitações académicas possuídas;
- c) curriculum vitae com a indicação de elementos susceptíveis de permitir um juízo de mérito ou preferência;

A11. Entry Requirements:

One. May apply to the master:

- a) holders with a Master's degree or equivalent;
- b) holders of an academic, scientific or professional that is recognized by the scientific council as attesting the capacity to carry out the master.

2nd. Applications arise in academic services at the University, within the time limits to be set annually, being educated with the following documents:

- a) application form, duly completed;
- b) proof of academic qualifications possessed;
- c) curriculum vitae with details of information to enable a judgment of merit or preference;

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12****A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

Não

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não se aplica

Options/Branches/... (if applicable):

Does not apply

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Percurso único****A13.1. Ciclo de Estudos:***Património, Museologia e Desenvolvimento***A13.1. Study Cycle:**

Heritage, Museology and Development

A13.2. Grau:
Mestre

A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Percurso único

A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Single branch

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Património Cultural	PAT	82.5	0
História	HIS	22.5	0
Antropologia	ANT	7.5	0
Sociologia	SOC	7.5	0
(4 Items)		120	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - Percurso único - 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Património, Museologia e Desenvolvimento

A14.1. Study Cycle:
Heritage, Museology and Development

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)
Percurso único

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)
Single branch

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1.º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte e do						

Património	HIS	1.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Património, Identidade e Desenvolvimento	HIS	1.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Cidade e Património Urbano	HIS	1.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Museologia e Património Cultural	PAT	1.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
(4 Items)						

Mapa II - Percurso único. - 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Património, Museologia e Desenvolvimento

A14.1. Study Cycle:

Heritage, Museology and Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Percurso único.

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Single branch.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2.º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro	PAT	2.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Museologia e Antropologia Cultural	ANT	2.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Sociologia da Cultura e dos Públicos	SOC	2.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
Gestão e Direito do Património	PAT	2.º Semestre	187.5	10	7.5	Obrigatória
(4 Items)						

Mapa II - Percurso único. - 3.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Património, Museologia e Desenvolvimento

A14.1. Study Cycle:

Heritage, Museology and Development

A14.2. Grau:*Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3.º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento (1 Item)	PAT	3.º Semestre	150	30	6	Obrigatório

Mapa II - Percurso único. - 4.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património, Museologia e Desenvolvimento***A14.1. Study Cycle:***Heritage, Museology and Development***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***4.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***4.º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

Seminário de Acompanhamento	PAT	4.º Semestre	150	30	6	Obrigatório
Dissertação/Estágio com Relatório (2 Itens)	PAT	3.º e 4.º Semestres	1200	0:60	48	Obrigatória

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:

Não existe

A15.1. If other, specify:

There is no other.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Doutor Rui Américo Moreira de Sousa Martins

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III -

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training

periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

<sem resposta>

A18. Observations:

<no answer>

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?

Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O objectivo geral do curso é proporcionar formação académica especializada na área do património e da museologia, habilitando os estudantes para o exercício de actividades profissionais no domínio da pesquisa, da programação, da gestão e da comunicação patrimonial. O mestrado pretende também proporcionar actualização científica aos profissionais dos museus, aos funcionários e aos colaboradores dos departamentos culturais das autarquias assim como aos docentes dos ensinos básico, secundário e superior.

1.1. Study cycle's generic objectives.

The overall objective of the course is to provide specialized academic training in the field of heritage and museology, enabling students to professional activities in the field of research, planning, management and communication sheet. The Masters also intends to provide updated scientific professionals from museums, to the officials and employees of the cultural departments of local authorities as well as to teachers of primary, secondary and higher

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

Os objectivos do curso enquadram-se rigorosamente na missão e objectivos da Universidade dos Açores, cujos estatutos consagram como missão institucional promover o desenvolvimento da Região Autónoma dos Açores, quer contribuindo para a consolidação da sua identidade, o conhecimento e valorização do seu património cultural, quer propondo, sem prejuízo de acções tendentes a fomentar o seu desenvolvimento social e a sua competitividade económica, os modelos de ensino que se revelarem adequados a ambientes educacionais diferenciados (alínea e) do N.º 1 do Artigo 3.º do Despacho Normativo N.º 65-A/2008).

No cumprimento desta missão, a partir de 1980, o Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais desenvolve projectos no âmbito da museologia, onde se destaca a criação e direcção do Museu de Vila Franca do Campo, laboratório de Antropologia da Universidade dos Açores e de vários museus e parques culturais, nas ilhas de São Miguel, Pico, São Jorge e Brasil, em parceria com autarquias locais e entidades governamentais.

No ano de 2000, em colaboração com a Universidade Nova de Lisboa, o Departamento criou uma pós-graduação em Património, Museologia e Desenvolvimento que decorreu no ano lectivo de 2001-2002, frequentado por estudantes de oito ilhas do arquipélago, entre os quais se contavam directores e conservadores dos museus da Rede Regional, tendo-se feito sentir a influência positiva do curso tanto no panorama museológico como noutros aspectos da vida cultural dos Açores.

Em 2005, o Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais criou a licenciatura em Património Cultural, adequada em 2007, e que se tem afirmado por uma significativa dinâmica científica e pedagógica. No mesmo ano, o Departamento aprovou o mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento, cuja leccionação decorreu no ano lectivo 2005-2006 e que se adequou a Bolonha em 2009.

Uma característica fundamental deste curso é assumir a relação privilegiada do Património e dos Museus com a problemática do desenvolvimento local e da coesão territorial. A gestão criativa, participada e solidária do património e dos museus pretende contribuir para melhorar a qualidade de vida das populações, para combater fenómenos de pobreza e de exclusão social e para sensibilizar e mobilizar culturalmente os mais jovens.

1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

The objectives of the course fall strictly in the mission and objectives of the University of the Azores, whose statutes enshrine as institutional mission to promote the development of the Azores, both contributing to the consolidation of their identity, knowledge and appreciation of their cultural heritage, either proposing, subject to measures to promote their social and economic competitiveness, teaching models that prove suitable to different educational environments (E) of Paragraph 1 of Article 3.º of Legislative Order No. 65-A/2008).

In fulfilling this mission, since 1980, the Department of History, Philosophy and Social Sciences develops projects within museology, which emphasizes the creation and direction of the Museum of Vila Franca do Campo, Anthropology Lab of the University of the Azores and several museums and cultural parks, the islands of São Miguel, Pico and São Jorge Brazil, in partnership with local authorities and government entities.

In 2000, in collaboration with the Universidade Nova de Lisboa, the Department created a graduate Heritage, Museology and Development held in the academic year 2001-2002, attended by students from eight islands of the archipelago, among which Conservatives have directors of museums and Regional Network, having been felt the positive influence both on the course panorama museum and other aspects of cultural life in the Azores.

In 2005, the Department of History, Philosophy and Social Sciences created a degree in Cultural Heritage, proper in 2007, and has been stated by a significant scientific and educational dynamics. In the same year, the Department approved the MA in Heritage, Museology and Development, whose teaching was held in the academic year 2005-2006 and who suits Bologna in 2009.

A key feature of this course is to assume a privileged relationship Heritage and Museums with the issue of local development and territorial cohesion. The creative management, participatory and inclusive heritage and museums aims to improve the quality of life of the people, to fight phenomena of poverty and social exclusion and to sensitize and mobilize culturally younger.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objectivos do ciclo de estudos e a respectiva orientação científica e pedagógica são divulgados na página oficial da Universidade dos Açores e constam dos elementos promocionais, sendo difundidos e reafirmados nas iniciativas do curso publicitadas pela Reitoria junto dos docentes e estudantes da instituição.

As edições do mestrado foram divulgadas junto dos estabelecimentos de ensino, das Câmaras Municipais e de instituições particulares de solidariedade social

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

The objectives of the course and its pedagogical and scientific guidance are published on the official University of the Azores and contained elements of promotional and broadcast initiatives and reaffirmed in the course advertised by the Dean from the faculty and students of the institution.

The editions of the Masters were disseminated to the schools, the Municipalities and private institutions of social solidarity

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

O curso de pós-graduação em Património, Museologia e Desenvolvimento tem o seguinte plano de estudos, aprovado pelo Despacho N.º 10075/2009 de 15 de Abril:

1.º semestre: História da Arte e do Património (Doutora Maria Isabel Albergaria); Património, Identidade e Desenvolvimento (Doutor Carlos Cordeiro); Cidade e Património Urbano (Doutor Manuel Sílvio Conde); Museologia e Património Cultural (Doutora Susana Costa).

2.º semestre: Conservação e Restauro (Mestre Igor França); Museologia e Antropologia Cultural (Doutor Rui de Sousa Martins) ; Sociologia da Cultura e dos Públicos (Doutor Licínio Tomás); Gestão e Direito do Património (Doutor Rui de Sousa Martins/ Mestre Igor França).

3.º semestre: Seminário de Acompanhamento.

3.º semestre: Dissertação/ Estágio com relatório.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The postgraduate course in Heritage, Museology and Development has the following syllabus, approved by Order No. 10075/2009 of 15 April:

1. Semester: Art History and Heritage (Doctor Maria Isabel Albergaria); Heritage, Identity and Development (Doctor Carlos Cordeiro); City and Urban Heritage (Doctor Silvio Manuel Conde); Museology and Cultural Heritage (Doctor Susana Costa).

2. Semester: Conservation and Restoration (Master Igor France); Museology and Cultural Anthropology (Doctor Rui Martins-coordination), Sociology of Culture and the Public (Doctor Licinius Thomas); Heritage Management and Law (Doctor Rui Martins / Master Igor France).

3. Semester: Monitoring Seminar.

3. Semester: Thesis / Internship with the report.

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

De acordo com os estatutos da Universidade dos Açores (art.ºs 2.º, 3.º e 64º), a participação activa de docentes e estudantes no processo de tomada de decisão que afectam o processo de ensino-aprendizagem e a sua qualidade é assegurada pela Comissão Pedagógica do Curso e pelo Director do Curso.

Todas as metodologias de ensino das unidades curriculares procuram motivar, encorajar e dar oportunidade aos estudantes de participarem na criação de saber crítico assente numa relação de troca permanente com o docente e num diálogo activo com a realidade sociocultural.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

According to the statutes of the University of the Azores (art. s 2.º, 3º and 64º), the active participation of teachers and students in decision-making affecting the teaching-learning process and its quality is ensured by the Commission Pedagogical course and the course Director.

All methods of teaching courses seek to motivate, encourage and provide opportunities for students to participate in the creation of critical knowledge exchange ratio based on a permanente with the teacher and in active dialogue with the sociocultural reality.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A qualidade do ciclo de estudos é assegurada nos termos dos objectivos e processos especificados no documento "Política de Qualidade" da Universidade dos Açores (Despacho Normativo N.º 65-A/2008 de 10 de Dezembro) e supervisionada pela "Comissão de Avaliação e Melhoria da Qualidade do Ciclo de Estudos (CAMQCE) (Despacho 305/2012 de 24 de Outubro).

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

The quality of the course is ensured under the objectives and procedures specified in the document "Quality Policy" at the University of the Azores (Legislative Order No. 65-A/2008 10 December) and supervised by the "Evaluation Committee and Quality Improvement Cycle Studies (CAMQCE) (Order 305/2012 of 24 October).

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Doutor Paulo João de Lemos Cabral de Sousa Fialho, Pró-Reitor para a Qualidade, Avaliação e Ensino.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Dr. João Paulo Cabral de Lemos de Sousa Fialho, Pro-Rector for Quality, Assessment and Teaching.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A recolha e a análise de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos são efectuadas pela "Comissão de Avaliação e Melhoria da Qualidade do Ciclo de Estudos (CAMQCE), por meio de questionários e outros elementos relevantes de recolha de dados.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

The collection and analysis of information, monitoring and periodic evaluation of the course are made by the "Commission for the Evaluation and Quality Improvement Cycle Studies (CAMQCE), through questionnaires and other relevant data collection.

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

Este ciclo de estudos ainda não foi avaliado.

2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

This course of study has not yet been rated.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Decisão favorável ao processo de pedido de creditação preliminar do ciclo de estudos, ouvida a Comissão de Peritos (Processo N.º CEF/0910/04257).

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Decision in favor of the application process for preliminary accreditation cycle studies, hearing the Committee of Experts (Case No. CEF/0910/04257).

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space

Área / Area (m2)

Anfiteatro 1.2.

68

Sala de mestrado do DHFCS

35.8

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Fotocopiadora	1
Computadores fixos	2
Computadores portáteis	2
Impressora	2
Projector de vídeo-dados	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Não tem.

3.2.1 International partnerships within the study cycle.

It has not.

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa-Porto; Universidade Fernando Pessoa-Porto; Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Departamento de Ciências e Técnicas do Património) e Universidade de Évora.

3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

School of Arts of the Portuguese Catholic University, Porto; Fernando Pessoa-Porto University, Faculty of Arts, University of Porto (Department of Science and Technical Heritage) and University of Évora.

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

Os procedimentos para promover a cooperação interinstitucional são definidos, caso a caso, pela Comissão Científica do Mestrado.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

The procedures for promoting interinstitutional cooperation are defined on a case, by the Scientific Committee of the Masters.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O ciclo de estudos tem desenvolvido formas de relacionamento com as Câmaras Municipais da ilha de São Miguel, promovendo a vida de colaboradores do exterior, no quadro de iniciativas conjuntas.

3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

The course of study has developed ways of relating to the municipalities of the island of São Miguel, promoting life of employees abroad, in the framework of joint initiatives.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Rui Américo de Sousa Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rui Américo de Sousa Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Licínio Manuel Tomás

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Licínio Manuel Tomás

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel Sílvio Alves Conde**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel Sílvio Alves Conde

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Susana Goulart Costa**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Susana Goulart Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Alberto Costa Cordeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Alberto Costa Cordeiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Igor França**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Igor França

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores.

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Universidade dos Açores

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Rui Américo de Sousa Martins	Doutor	Antropologia Cultural	100	Ficha submetida
Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Licínio Manuel Tomás	Doutor	Ciências Sociais - Sociologia	100	Ficha submetida
Manuel Sílvio Alves Conde	Doutor	História	100	Ficha submetida
Susana Goulart Costa	Doutor	História	100	Ficha submetida
Carlos Alberto Costa Cordeiro	Doutor	História Contemporânea	100	Ficha submetida
Igor França	Mestre	Património, Museologia e Desenvolvimento	100	Ficha submetida
Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
			800	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos**4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição**

5

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

62,5

4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

5

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

62,5

4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

5

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

62,5

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

(campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

1

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

12,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

O pessoal docente é objecto de relatórios periódicos de avaliação do desempenho, tendo sido divulgado o correspondente ao período de 2008-10 (P. Borges, F. Silva e M. Pavão. 2011. Avaliação do Desempenho dos Docentes. Período de 2008-10. Relatório analítico.

A avaliação do do desempenho do pessoal docente é permanentemente actualizada pelos inquéritos aos alunos, promovidos pela Pró-reitoria para a Qualidade, Avaliação e Ensino à Distância, e objecto de divulgação electrónica (2011/2012), acessível nas páginas da UAç (Despacho 145/2012, de 29 de Maio).

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The teaching staff is regularly reported performance evaluation, have been made available to the corresponding period of 2008-10 (P. Borges, F. Silva and M. Peacock. 2011. Performance Evaluation of Teachers. Period 2008-10 . analytical report.

The evaluation of the performance of teaching staff is continuously updated by surveys of students, sponsored by the Pro-Rector for Quality, Assessment and Distance Learning, and disclosed electronic (2011/2012), accessible on the pages of UAç (Order 145 / 2012 of 29 May).

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos tem duas funcionárias do quadro da instituição afectas à leccionação.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

The course of study has two officials of the institution allocated to teaching.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

Assistentes técnicas.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.

Technical assistants.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

As duas funcionárias são objecto de Avaliação do Desempenho Trabalhadores (SIADAP3).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The two employees are covered by Workers Performance Assessment (SIADAP3).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As funcionárias realizam anualmente cursos de formação aos quais se candidatam por iniciativa própria.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.
The employees held annually training courses to which they apply on their own initiative.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	18.2
Feminino / Female	81.8

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
20-23 anos / 20-23 years	36.4
24-27 anos / 24-27 years	36.4
28 e mais anos / 28 years and more	27.3
Até 20 anos / Under 20 years	0

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Ilhas / Islands	90.9
Lisboa / Lisbon	9.1
Norte / North	0
Centro / Centre	0
Alentejo / Alentejo	0
Algarve / Algarve	0

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Básico 1 / Basic 1	45.5
Básico 3 / Basic 3	22.7
Secundário / Secondary	13.6

Básico 2 / Basic 2
Superior / Higher

13.6
4.5

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	45.5
Outros / Others	31.8
Reformados / Retired	18.2
Desempregados / Unemployed	4.5

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	7
2º ano curricular	6
	13

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	14	20	7
N.º colocados / No. enrolled students	14	20	7
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	14	20	7
N.º de vagas / No. of vacancies	14	20	7
Nota média de entrada / Average entrance mark	12	14	7
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	12	12	12

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes é prestado pelo Gabinete de Assessoria ao Jovem (G.A.J.), com funcionamento regular e aceitando marcação de consultas (www.gaj.uac.pt).

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Teaching support and academic counseling of students is provided by the Office of the Advisor to the Young (GAJ), which operate regularly and accepting appointments (www.gaj.uac.pt).

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A integração dos estudantes na vida académica é promovida nos termos do Artigo 10º dos Estatutos da Universidade dos Açores. As associações de estudantes (Artigo 12º dos Estatutos) constituem igualmente um poderoso veículo de integração na comunidade académica.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The integration of students in academic life is promoted under Article 10 of the Statute of the University of the Azores. Student organizations (Article 12 of the Statute) also constitute a powerful vehicle for integration into the academic community.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O Centro de Empreendedorismo da Universidade dos Açores (Ponta Delgada), criado em 2006, promove e apoia projectos empresariais que abrangem as diferentes categorias do património e do turismo cultural. O Centro de Informação Europe Direct dos Açores, sediado na Universidade dos Açores (Angra do Heroísmo), presta informação sobre financiamentos europeus e reencaminhamento para as entidades mais adequadas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The integration of students in academic life is promoted under Article 10 of the Statute of the University of the Azores. Student organizations (Article 12 of the Statute) also constitute a powerful vehicle for integration into the academic community.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes são utilizados na melhoria do processo ensino/aprendizagem, atendendo-se aos índices numéricos dos catorze indicadores, que podem sempre ser melhoradas.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of student satisfaction surveys are used to improve the teaching / learning process, given to the numeric indices of the fourteen indicators, which can always be improved.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A mobilidade dos estudantes, nomeadamente ao abrigo do programa ERASMUS, assim como o reconhecimento mútuo de créditos, são promovidos pelo Gabinete de Relações Internacionais (GRI) da Reitoria da Universidade dos Açores (www.gri.uac.pt).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The mobility of students, particularly under the Erasmus program, as well as mutual recognition of credits, are promoted by the International Relations Office (GRI) of the Regents of the University of the Azores (www.gri.uac.pt).

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A organização do ciclo de estudos privilegia a aquisição de competências científicas e técnicas em Património Cultural, consentâneas com o perfil pretendido ao nível de mestrado: adquirir conhecimentos sobre a história e a teoria patrimonial e museológica e desenvolver a capacidade de reflectir a realidade sociocultural; de elaborar e de justificar projectos patrimoniais; de utilizar técnicas no âmbito da gestão e da difusão do património cultural; de dinamizar a participação dos cidadãos nas iniciativas patrimoniais.

Este perfil de formação permite qualificar profissionais vocacionados para a gestão e a mediação do património em instituições públicas e empresas privadas.

O carácter aprofundado e pluridisciplinar do plano de estudos, a ligação privilegiada às realidades insulares e arquipelágicas e o acompanhamento dos estudantes têm potenciado a adequação do curso aos objectivos fixados e que têm sido cumpridos nos diferentes contextos profissionais.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

The organization of the course focuses on the acquisition of scientific and technical expertise in Cultural Heritage, consistent with the desired profile at Masters: learn about the history and heritage and museum theory and develop

the ability to reflect the socio-cultural reality, to draw justify projects and assets; using techniques in the management and dissemination of cultural heritage to boost citizens' participation in the equity initiatives. This profile allows qualifying professional training geared towards management and mediation of heritage in public institutions and private companies.

The multidisciplinary nature and depth of the syllabus, the privileged link to the realities island and archipelagic and monitoring of students have boosted the suitability of the course objectives, and which have been completed in different professional contexts.

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

O ciclo de estudos, adequado ao sistema de Bolonha pelo Despacho N.º 10075/2009, de 15 de Abril, organiza-se pelo sistema de créditos curriculares ECTS, em conformidade com as disposições do Decreto-lei N.º 42/2005 de 22 de Fevereiro.

Na definição da estrutura curricular tomou-se em consideração as orientações da Declaração de Bolonha e recolheram-se as opiniões críticas e as sugestões dos estudantes do mestrado. Nesta perspectiva, acentuou-se em cada unidade curricular as sessões de ensino de natureza teórico-prática e de tipo tutorial e tomaram-se em consideração os seguintes princípios orientadores:

- a) Atribuir o mesmo número de créditos aos oito módulos lectivos;*
- b) Acompanhamento tutorial individual e em grupo;*
- c) Adopção de metodologias de acompanhamento e avaliação que induzam à motivação dos estudantes.*

O número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma é de 120 ECTS (nº 6 do anexo ao regulamento do ciclo de estudos conducentes ao grau de mestre em Património, Museologia e Desenvolvimento).

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

The course of study appropriate to the Bologna system by Order No. 10075/2009 of 15 April, organized by course credit system ECTS in accordance with the provisions of Decree-Law No. 42/2005 of 22 February.

In defining the curriculum has taken into account the guidelines of the Bologna Declaration and collected critical opinions and suggestions of the students of the Master. In this perspective, emphasized in each course sessions teaching theoretical-practical and tutorial type and took into consideration the following guiding principles:

- a) Assign the same number of credits at eight academic modules;*
- b) Monitoring individual and group tutorial;*
- c) Adoption of methodologies for monitoring and evaluation that lead to student motivation.*

The number of credits, according to the European system of credit transfer, required to obtain the diploma or degree is 120 ECTS (paragraph 6 of the Annex to the Regulation of the course leading to the degree of Master in Heritage, Museology and Development).

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A estrutura curricular do mestrado foi revista no processo de adequação a Bolonha.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curriculum of the course was revised in the process of adaptation to Bologna.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

O plano de estudos garante a integração dos estudantes neste processo, acentuando, em cada unidade curricular, as sessões de ensino de natureza teórico-prática e de tipo tutorial da seguinte forma: T: 15; TP: 15; OT: 10.

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

The curriculum ensures the integration of students in this process, emphasizing in each course, the teaching sessions theoretical-practical and tutorial type as follows: T: 15; TP: 15, OT: 10.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - História da Arte e do Património

6.2.1.1. Unidade curricular:*História da Arte e do Património***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Isabel Whitton da Terra Soares de Albergaria. 45 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não tem.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***It has not.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A unidade curricular pretende aprofundar temas e problemáticas inerentes à História da Arte e do Património construído, da Idade Moderna e Contemporânea, de forma não necessariamente evolutiva ou cronológica, e com especial incidência no arquipélago dos Açores. Para além da indispensável abordagem teórica, conceptual e metodológica, procurar-se-á relembrar, debater, analisar e despertar os mestrandos para o conhecimento e a reflexão acerca de questões essenciais ou estruturantes do conhecimento em história de arte e do património artístico. Os seminários visam ainda proporcionar linhas de investigação que possam sustentar os trabalhos práticos da unidade curricular e/ou de futuras dissertações.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to deepen themes and problems inherent in Art History and Heritage built, the Modern and Contemporary Age, so not necessarily chronological or evolutionary, with particular focus in the Azores archipelago. In addition to the essential theoretical, conceptual and methodological search will recall, discuss, analyze and masters to awaken the knowledge and reflection on key issues or structuring of knowledge in art history and artistic heritage. The seminars aim to provide further lines of inquiry that can support the practical work of the course and / or future dissertations.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*I. Metodologias, fontes e problemas da investigação em história da arte*

- 1. Pressupostos e postulados da disciplina*
- 2. Temas e métodos interpretativos*
- 3. Fontes e instrumentos da história da arte*

II. Arquitectura Religiosa e Arte Sacra nos Açores

- 1. A Arquitectura Tardo Gótica e Manuelina*
- 2. Do Classicismo pós tridentino ao Barroco*
- 3. Os descobrimentos e a Arte*
- 4. O Barroco como arte do sonho e do aparato*
- 5. Património religioso integrado*

III. Arquitectura civil e doméstica

- 1. Estudos sobre a casa nobre*
- 2. Arquitectura neoclássica e revivalista*
- 3. O tema da arquitectura vernácula açoriana*

IV. História dos Jardins e das Paisagens

- 1. Do Passeio público ao jardim público*
- 2. A ideia de natureza e a construção da paisagem*
- 3. Território e paisagem*

V. Cultura Visual e Artes Plásticas Contemporânea

- 1. Da pintura oitocentista insular*
- 2. O novo meio da fotografia*
- 3. Artes Industriais e artes aplicadas*
- 4. Arte pública e estatuária urbana*

6.2.1.5. Syllabus:***I. Methodologies, sources and problems of research in art history***

- 1. Assumptions and postulates of the discipline*
- 2. Themes and interpretive methods*
- 3. Sources and tools of art history*

II. Religious Architecture and Sacred Art in the Azores

- 1. The Late Gothic and Manueline architecture*
- 2. From Classicism post Tridentine to the Baroque*
- 3. The discoveries and the Arts*
- 4. The Baroque as the dream and apparatus*
- 5. Integrated religious heritage*

III. Civil and domestic architecture

- 1. Studies on the Manor Houses*
- 2. Neoclassical and Revival architecture*
- 3. The Azorean vernacular architecture*

IV. History of Gardens and Landscapes

- 1. From public walks to the public garden*
- 2. The idea of nature and the landscape layout*
- 3. Planning and landscape*

V. Visual Culture and Contemporary Arts

- 1. Nineteenth-century painting*
- 2. The photography*
- 3. Industrial Arts and Applied Arts*
- 4. Public art and urban statuary*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam um conjunto de questões teóricas, metodológicas e temáticas que propiciarão a reflexão sobre a disciplina. Serão focadas quatro grandes áreas temáticas: Arquitectura Religiosa e Arte Sacra (séculos XVI a XVIII); Arquitectura Civil e Doméstica, incluindo os Ambientes e as Artes Decorativas (séculos XVII a XX); História dos Jardins e das Paisagens (século XVIII à atualidade); Cultura Visual e Artes Plásticas contemporâneas, incluindo os domínios da pintura, fotografia, artes aplicadas, arte pública e estatuária urbana (séculos XIX e XX). O confronto com manifestações diversas do património artístico desenvolverá no aluno as capacidades de observação/interpretação dos fenómenos artísticos, atendendo às respetivas motivações, capacidades técnicas e recursos artísticos. Simultaneamente, preparam o aluno para o confronto com áreas temáticas de outras disciplinas do plano curricular, privilegiando perspectivas transversais e integradoras do conhecimento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus address a set of theoretical, methodological and thematic issues that will provide a reflection on this subject area, and provide substantive matter for the development of papers. We will be focused on four major areas: Religious Architecture and Sacred Art (XVI/XVIII centuries); Civil and Domestic architecture, including Environment and Decorative Arts (XVII to XX); History of Gardens and Landscapes, from eighteenth century to the present; Visual Culture and contemporary Arts, including painting, photography, applied arts, public art and urban statuary (XIX and XX). The confrontation with diverse manifestations of the artistic heritage will make the student develop the skills of observation and interpretation of artistic phenomena, given the issues of motivation, technical capacity expertise and artistic resources. Simultaneously it prepares the student to confront the issues addressed with other subjects of the curriculum in order to privilege integrative of knowledge.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar implicam a conjugação entre a explanação dos conteúdos, apoiados e fundamentados na análise e interpretação de imagens e textos, com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das colocadas por estes. Na componente teórico-prática procurar-se-á debater, analisar e despertar os alunos para o conhecimento e a reflexão sobre temas diversos que integram o universo estudado, bem como proporcionar linhas de investigação que possam sustentar o desenvolvimento de trabalhos práticos. No que respeita ao regime de avaliação, será apoiado na realização de um trabalho de pesquisa documental e bibliográfica (pequeno ensaio), e apresentação oral. A participação nos seminários, com intervenções significativas ou sustentadas na análise e comentário de textos/documentos será igualmente um elemento de ponderação a ter em conta.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods adopted implicate the combination of explanation of contents, supported and substantiated in the analysis and interpretation of images and texts with the survey questions addressed to students or placed on the clarification of these. On the theoretical and practical component we will seek to discuss, analyze and awaken students to the knowledge and reflection on various themes that integrate the universe studied, as well as providing lines of inquiry that can support the development of practical work. Regarding the assessment regime, it will be supported by the development of a research and documentary literature work (short essay), and oral presentation. Participation in seminars, with significant or interventions in the analysis and review of texts / documents, will also be an element of consideration to be taken into account.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adoptadas visam oferecer um leque diversificado de situações de aprendizagem, possibilitando o cumprimento dos objectivos da unidade curricular. A exposição e explanação dos conteúdos, permite obter informação necessária acerca dos contextos e das problemáticas colocadas aos diversos temas em análise, perspectivadas na diacronia. A apresentação e interpretação das imagens têm por objectivo desenvolver as capacidades de observação e interpretação dos objectos culturais na tripla abordagem formal, funcional e estética, possibilitando ao mesmo tempo a comparação com a produção cultural e artística de outros tempos históricos e de outras latitudes geográficas. Além disso, o recurso à leitura e comentário de textos teóricos pretende dotar os alunos das ferramentas teóricas para a interpretação do pensamento que molda a actividade da história da arte e o pensamento estruturado acerca do património artístico. O aprofundamento das temáticas tratadas através de trabalhos de pesquisa bibliográfica, visa o desenvolvimento de competências no campo da investigação em história da arte e do património cultural, e simultaneamente, a preparação para a organização e transmissão dos conhecimentos adquiridos, tendo em conta os diversos aspectos implicados na estrutura formal e de conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted are aimed at providing a diverse range of learning situations, enabling the students to achieve the objectives of the course. The exposure and explanation of the contents, provides the information needed regarding the contexts and the problematic posed to the various topics in analysis, conceptualized diachronically. The presentation and interpretation of the images are intended to develop the skills of observation and interpretation of cultural objects in the triple formal, functional and aesthetic approach, while enabling the comparison with the cultural and artistic production of other historical periods and other geographical latitudes. Furthermore, the use of reading and review of texts aim to give students the theoretical tools for the interpretation of thought that shapes the activity of art history and structured thinking about the artistic heritage. The deepening of the themes addressed through bibliographic research, aims to develop skills of research in art history and cultural heritage, simultaneously preparing for the organization and transmission of acquired knowledge, taking into account the various aspects involved in the contents and formal structure.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AAVV, História da Arte em Portugal, Lisboa, Publicações Alfa, 1986, 14 vols.
 ARGAN, Giulio Carlo, Guia de Historia da Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.
 BOTTINEAU, Yves, «L'Architecture aux Açores, du Manuelin au Barroque», in Colóquio Artes, 1977, nº35.
 DAIX, Pierre, Pour une histoire culturelle de l'art moderne. Le XXe Siècle, Paris: Éditions Odile Jacob, 2000.
 DIAS, Pedro, História da Arte Portuguesa no Mundo: o espaço do Atlântico, Lisboa, Círculo de Leitores, 1999.
 HUYGHE, René, Sens et Destin de l'Art. Paris: Flammarion, 1991.
 PEREIRA, Paulo (dir.), História da Arte Portuguesa, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, 3 vols.
 PREZIOSI, Donald, The Art of Art History: A Critical Anthology. Oxford University Press, 2009.
 RODRIGUES, Dalila, (coord), Arte Portuguesa. Da Pré-história ao século XX, Lisboa, Fubu Editores, AS, 2009, 20 vols.
 SOUSA, Nestor de, A arquitectura Religiosa de Ponta Delgada nos séculos XVI a XVIII, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 1986.*

Mapa IX - Património, Identidade e Desenvolvimento**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Património, Identidade e Desenvolvimento

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Alberto da Costa Cordeiro. 45 horas.

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não tem.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

It has not.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1.Reconhecer a importância do património cultural na afirmação das identidades locais, regionais e nacionais.

2.Analisar o processo histórico de afirmação da identidade açoriana e o papel que o debate cultural desempenhou neste processo

3.Desenvolver capacidades críticas e reflexivas sobre as problemáticas mais relevantes no âmbito da história cultural da época contemporânea.

4.Garantir as competências requeridas pelo trabalho de investigação científica, tendo em vista a elaboração e defesa pública de uma dissertação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1.Recognize the importance of cultural heritage in the affirmation of local, regional and national identities.

2.Analyze the historical process of affirmation of the Azorean identity and the role that the cultural debate has played in this process.

3.Develop critical and reflective capacity on the most relevant issues in the framework of the cultural history of the contemporary era.

4.Ensure the competencies required for the work of scientific research, with a view to drawing up and public defense of a dissertation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I- INTRODUÇÃO

a)Identidade e identidades

b)Património cultural e identidade

c) Identidade e “espaço cultural”

d) Identidade nacional como fenómeno colectivo.

II- Regionalismo e identidade

a)O regionalismo como ideologia.

b)O regionalismo em Portugal: os congressos regionais e as casas regionais.

c)A literatura regionalista.

III- O processo de afirmação identitária nos Açores

a)O discurso autonomista açoriano de finais do século XIX e o argumento identitário ainda pouco definido.

b)O aprofundamento do debate sobre a identidade açoriana no primeiro terço do século XX.

c)A “questão da literatura açoriana”.

d)As preocupações com a defesa do património cultural como elementos do processo de afirmação identitária.

e)Na senda da identidade: da “alma açoriana” à “consciência açoriana”.

f)Vitorino Nemésio e a açorianidade.

g)O movimento da “confraternidade açoriana” e a cisando cimentar o sentimento de pertença regional.

h)Do “problema açoriano” ao Congresso Açoriano.

6.2.1.5. Syllabus:

I – INTRODUCTION

a)Identity and identities.

b)Cultural heritage and identity.

c)Identity and “cultural space”

d)National identity as mass phenomenon.

II – Regionalism and identity

a)Regionalism as ideology.

b)Regionalism in Portugal: Regional congresses and regional houses.

c)The regionalist literature.

III – The process of identity assertion in the Azores.

- a) *The Azorean autonomist discourse of the late 19th century and the weakness of the identity argument.*
- b) *The deepening of the debate on the Azorean identity in the first third of the 20th century.*
- c) *The "issue of Azorean literature".*
- d) *Concerns about the protection of cultural heritage as elements of the affirmation of identity.*
- e) *In the path of identity: from the "Azorean soul" to the "Azorean consciousness".*
- f) *Vitorino Nemésio and "açorianidade".*
- g) *The movement of the "confraternity of the Azores" and the cisando cement regional sense of belonging.*
- h) *From the "problem of the Azores" to the Azorean Congress.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objetivos gerais e específicos encontram a sua explicitação com base nos conteúdos. Não se pretendeu, porém, fazer corresponder cada um dos objetivos isolada e sucessivamente a uma das partes específicas dos conteúdos. Pretendeu-se, sim, que os conteúdos, na sua globalidade, conduzissem aos objetivos propostos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The general and specific objectives are spelled out in the contents. We do not intend, however, to match each of the isolated goals to one of the specific parts of the content. Instead, our objective is that, in their globality, the contents lead to the proposed objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e teórico-práticas interativas, centradas na participação do aluno, com orientação do docente, tendo por base métodos de análise, interpretação e crítica de textos e outros documentos relevantes para as temáticas em estudo.

Promoção do diálogo, valorizando a "recuperação" de conhecimentos entretanto adquiridos, não só no decorrer do estudo da disciplina mas, sempre que possível, com o apelo à importância da interdisciplinaridade e da "cultura geral" no êxito da formação universitária. Apresentação e discussão de trabalhos de investigação dos alunos. Reuniões com os alunos, individualmente ou em grupo para acompanhamento dos trabalhos práticos. Sessões de análise e debate, conduzidas pelos respectivos orientadores, sobre a evolução da investigação para as dissertações. A avaliação será contínua, incidindo sobre o envolvimento e participação dos alunos nas sessões de contacto, e periódica, compreendendo a apresentação de um trabalho de investigação sobre temas do programa.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and interactive and practical, focusing on student participation, with guidance from faculty, based on methods of analysis, interpretation and critique of texts and other documents relevant to the issues under study.

Promotion of dialogue, highlighting the "recovery" of knowledge gained, not only during the course of the study but, whenever possible, to appeal to the importance of interdisciplinarity and "general culture" in the success of university education. Presentation and discussion of research students. Meeting with students individually or in groups to monitor the practical work. Analysis and discussion sessions conducted by their supervisors on the evolution of research for dissertations.

The evaluation will be ongoing, focusing on the involvement and participation of students in contact sessions, and periodic, including the presentation of a research paper topics on the program.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Se cada um dos objetivos pressuporá a aplicação de metodologias diversificadas (exposição do docente, abertura do diálogo com base nos conhecimentos adquiridos, análise, interpretação e crítica de textos, documentos e outro tipo de material, debates sobre os trabalhos de investigação dos alunos), não é menos certo que, no seu conjunto, estas metodologias e atividades de aprendizagem (investigação bibliográfica, levantamento de fontes documentais, consulta da imprensa) serão essenciais para se atingir os objetivos 3 e 4, ou seja, desenvolver capacidades críticas e reflexivas sobre as problemáticas mais relevantes no âmbito da história cultural da época contemporânea e garantir as competências requeridas pelo trabalho de investigação, tendo em vista a apresentação e defesa pública de uma dissertação de mestrado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

If every one of the goals will presuppose the application of diverse methodologies (exposition by the professor, opening to dialogue on the basis of knowledge already acquired, critical analysis and interpretation of texts, documents and other materials, discussions on the research work of the students), it is no less true that, as a whole, these methodologies and learning activities (bibliographical research, survey of documentary sources, the press) will be essential to achieving the goals 3 and 4, i.e. develop critical and reflective capacity on the most relevant issues in the framework cultural history of the contemporary era. and ensure the competencies required by

the research work, with a view to the presentation and public defense of a thesis.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- ALMEIDA, Onésimo Teotónio de, *Açores, Açorianos, Açorianidade, Ponta Delgada, 1989.*
- CORDEIRO, Carlos, *Nacionalismo, Regionalismo e Autoritarismo nos Açores durante a I República, Lisboa, 1999.*
- Idem, “Regionalismo e identidade açoriana: o debate nos anos 20”, in *Actas do Congresso do I Centenário da Autonomia dos Açores, Ponta Delgada, 1995*
- GRAS, Solange e GRAS, Christian, *La Révolte des Régions d’Europe Occidentale de 1916 à nos jours, Paris, 1982.*
- MARTINS, Rui Sousa, “Artes e ofícios, exposições industriais, projectos museológicos e desenvolvimento no arquipélago dos Açores”, in *I Simpósio Artes e Ofícios nos Açores, Ponta Delgada, 2000.*
- Idem, “A escultura cerâmica regionalista do Arquipélago dos Açores”, in *Arquipélago-História, Ponta Delgada, 2006.*
- MEDEIROS, António e RAMOS, Manuel João (coordenadores), *Memória e Artíficio. Matéria do Património II, Lisboa, 2009.*
- BASSAND, Michel (ed.), *L’Identité Régionale. Regionale Identität, Saint-Éphorin, 1981.*

Mapa IX - Cidade e Património Urbano

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cidade e Património Urbano

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Sílvio Alves Conde, 45 horas.

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não tem.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

It has not.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências genéricas:

- Melhorar as capacidades de análise e síntese;
- Desenvolver a capacidade de lidar com informação complexa, o espírito científico, o pensamento crítico e original e a abertura interdisciplinar;
- Melhorar a qualidade de expressão escrita e oral;
- Familiarizar-se com as novas tecnologias de informação e comunicação;
- Desenvolver o espírito de iniciativa, as capacidades de participação e de actuação em grupo.

Competências específicas:

- Melhorar a percepção da relevância social do conhecimento acerca da cidade e dos valores patrimoniais urbanos;
- Aprender a manejar instrumentos de trabalho e metodologias adequadas à produção de conhecimento sobre a cidade e o património; em particular, adquirir competências científicas e técnicas no âmbito da investigação e inventariação do património urbano;
- Compreender a evolução da cidade portuguesa, reconhecer as morfologias e códigos de produção urbana e a relevância do património urbano português no mundo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Generic skills:

- Improve the capacity for analysis and synthesis;
- Develop the ability to handle complex information, the scientific spirit, critical thinking and original opening and interdisciplinary;
- Improve the quality of written and oral expression;
- Become familiar with the new technologies of information and communication;
- To develop entrepreneurship, skills and participation in group action.

Specific Skills:

- Improve the perception of social relevance of knowledge about the city and urban property values;
- Learn how to handle tools and methodologies appropriate to the production of knowledge about the city and heritage, in particular, acquire scientific and technical expertise in research and inventory of urban heritage;
- Understand the evolution of the Portuguese city, recognizing the morphologies and production codes in urban and

relevance of urban Portuguese heritage in the world.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. INTRODUÇÃO

1.1. *A cidade, domínio pluridisciplinar.*

1.2. *O património urbano.*

2. A CIDADE, VISÃO DIACRÓNICA: URBANÍSTICA E PATRIMÓNIO DO “UNIVERSO URBANÍSTICO PORTUGUÊS”

2.1. *Formas primitivas do povoamento urbano e urbanística romana de colonização.*

2.2. *As cidades do Ocidente Peninsular na Antiguidade Tardia e na Alta Idade-Média.*

2.3. *As cidades do Gharb al-Andalus.*

2.4. *A cidade cristã medieval e a constituição da rede urbana do reino de Portugal.*

2.5. *Em tempos de “mundialização”: as cidades do Reino e as primeiras cidades coloniais.*

2.6. *Urbanística portuguesa da Idade Moderna: fortificação e mudança urbana; cidades coloniais de traçado regular; os traçados pombalinos.*

3. O PATRIMÓNIO URBANO NA CIDADE ACTUAL

3.1. *A invenção da cidade histórica e do património urbano.*

3.2. *Investigação, inventariação, protecção e ensino do património urbano.*

3.3. *Requalificação, reabilitação e conservação urbanas. Centros históricos e sustentabilidade cultural.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. INTRODUCTION

1.1. *The city, multidisciplinary field.*

1.2. *The urban heritage.*

2. CITY, diachronic VISION: URBAN HERITAGE AND THE “URBAN PORTUGUESE UNIVERSE”

2.1. *Primitive forms of urban settlement and urban Roman colonization.*

2.2. *The cities of the West Peninsular in Late Antiquity and the High Middle Ages.*

2.3. *The towns of Gharb al-Andalus.*

2.4. *The medieval Christian city and the constitution of the urban network of the kingdom of Portugal.*

2.5. *In times of “globalization”: the cities of the Kingdom and the first colonial cities.*

2.6. *Urban portuguese Modern Age: fortification and urban change; colonial cities of tra-market regular; Pombaline strokes.*

3. URBAN HERITAGE IN TOWN TODAY

3.1. *The invention of the historic city and urban heritage.*

3.2. *Research, inventory, protection and education of urban heritage.*

3.3. *Redevelopment, rehabilitation and urban conservation. Historic centers and cultural sustainability.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A coerência do programa com os objectivos desta unidade curricular manifesta-se através do amplo quadro temático oferecido e das exigências de compreensão, problematização e enquadramento, que a inteligibilidade dos temas a abordar requerem.

No programa incluem-se processos, muito complexos, de interacção urbana entre Portugal e o Mundo, num quadro temporal bastante amplo. Considera ainda problemas muito sensíveis da cidade actual, quer os que se ligam ao desenvolvimento actual das cidades antigas, incluindo os da requalificação, reabilitação e conservação urbanas, quer os que se referem aos centros históricos e à sua sustentabilidade, à economia e gestão do patri-mónio cultural.

Por isso, a bibliografia recomendada considera perspectivas contrastantes, de modo a estimular uma abordagem crítica e abrangente, que permita compreender os problemas da cidade e do património urbano, na sua complexidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The coherence of the syllabus with the unit's intended learning outcomes is manifested through the broad thematic framework offered and the requirements of understanding, questioning and framing, the intelligibility of the topics require.

The syllabus includes procedures very complex of urban interaction between Portugal and the World in a very broad time frame. Consider also very sensitive issues in the city today, not only that bind to the current development of ancient cities, including the requalification, urban rehabilitation and conservation, but also those relating to historical centers and their sustainability, economy and management of cultural heritage.

Therefore, the recommended literature considers contrasting perspectives, in order to stimulate a critical and comprehensive approach, allowing an understanding of the problems of the city and urban heritage, in its complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Dada a natureza da unidade curricular, a função principal é atribuída ao discente, configurando-se o processo como uma aprendizagem.

As metodologias adoptadas no processo de pensar em grupo são:

a) a discussão dirigida,

b) o seminário propriamente dito,

ambos centrados na apresentação e debate de temas preparados por discentes, a partir da bibliografia proposta, ou na apresentação e debate dos trabalhos em curso.

A valorização do método interactivo pretende garantir uma aprendizagem participada e crítica.

A componente teórico-prática das apresentações completar-se-á com a abordagem de materiais informativos de diversa natureza, com vista a um equacionamento multifacetado dos problemas da cidade e do património urbano.

Avaliação: 1 recensão de um artigo científico (20% da classificação) e 1 trabalho original (60%), ambos apresentados e discutidos em seminário; presença, participação e abordagem crítica dos temas estudados (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Given the nature of the course, the main function is assigned to the student, setting up as a learning process.

The methodologies adopted in the process of thinking of the group are:

a) The directed discussion;

b) The seminar itself,

both focused on the presentation and discussion of topics prepared by students, from literature proposal or presentation and discussion of ongoing work.

The valorization of the interactive method aims to ensure a participatory learning and critical.

The theoretical and practical component of the presentations will be supplemented with the approach of informational materials of different nature, with a view to addressing the multifaceted problems of the city and urban heritage.

Evaluation: 1 review of a scientific paper (20% of classification) and 1 original work (60%), both presented and discussed in seminary, presence, involvement and critical approach of the subjects studied (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

metodologias de ensino afiguram-se coerentes com os objectivos da unidade curricular, dado que:

- O uso de materiais diversos e a abordagem de uma bibliografia variada, com visões contrastantes dos temas abordados desenvolve o espírito científico, a capacidade de lidar com a complexidade, ao mesmo tempo que consolida a capacidade de contextualizar os variados problemas relativos à cidade e ao património urbano.

- A natureza interactiva das metodologias de ensino adoptadas garante uma aprendizagem crítica e participada, um desenvolvimento das capacidades individuais dos discentes (iniciativa, análise e síntese, qualidade da expressão, competências científicas e técnicas, aprendizagem das metodologias adoptadas no trabalho científico, etc.), criando o hábito da investigação e debate científico, proporcionando elementos para a sua posterior auto-aprendizagem e investigação autónoma, ao mesmo tempo que estimula a colaboração e o debate entre os discentes, gerando um interesse comum e favorecendo a formação de uma comunidade entre o professor e os estudantes envolvidos no mesmo trabalho.

- A avaliação valoriza, por um lado, a aplicação dos conhecimentos adquiridos em trabalho original individual, por outro lado, o empenho de cada um através da participação e abordagem crítica dos assuntos estudados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies appear to be consistent with the objectives of the course, as:

The teaching methodologies appear to be consistent with the curriculum unit's intended learning outcomes, given that:

- The use of various materials and approach a varied bibliography, with contrasting views of the themes developed the scientific spirit, the capacity to deal with complexity, while consolidating the capacity to contextualize the various problems concerning the city and urban heritage.

- The interactive nature of the teaching methodologies adopted ensures a critical and participated learning, a development of individual skills of students (initiative, analysis and synthesis, quality of expression, scientific and technical competence, learning methodologies adopted in scientific work, etc.), creating the habit of re-search and scientific debate, contributing to their further self-learning and independent research, while encourages collaboration and discussion among students, creating a common interest and favoring the formation of a community between the professor and students involved in the same work.

- Evaluation appreciates, not only the application of knowledge in original individual work, but also the efforts of each through participation and critical approach of the subjects studied.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CHOAY, F., A alegoria do património, Lisboa, 2000.

Cidade e Democracia. 30 Anos de Transformação Urbana em Portugal, coord. A. Domingues, Lisboa, 2006.
 GIOVANNONI, G., *L'urbanisme face aux villes anciennes*, Paris, 1998.
Histoire de l'Europe urbaine, dir. por Jean-Luc Pinol, 2 vols., Paris, 2003.
 KOSTOF, S., *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings Through History*, London, 1991.
 KOSTOF, S., *The City Assembled. The Elements of Urban Form Through History*, London, 1992.
Plural de cidade: novos léxicos urbanos, org. por Carlos Fortuna e Rogério Proença Leite, Coimbra, 2009.
 QUEIROZ, F.; PORTELA, A., *Conservação urbana e territorial integrada*. Lisboa, 2009.
 REGATÃO, J., *Arte pública e os novos desafios das intervenções no espaço urbano, s/l, 2010.*
 ROSSA, W., *A urbe e o traço. Uma década de estudos sobre o urbanismo português*, Coimbra, 2002.
 TEIXEIRA, M.; VALLA, M., *O urbanismo português, séculos XIII-XVIII, Portugal-Brasil, Lisboa, 1999.*

Mapa IX - Museologia e Património Cultural

6.2.1.1. Unidade curricular:

Museologia e Património Cultural

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Goulart Costa – 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não tem.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

It has not.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos de aprendizagem deste Seminário visam que os mestrandos:

- a) Conheçam a História da Museologia nas suas manifestações internacionais, nacionais e regionais;*
- b) Definam e discutam os Conceitos de Património Cultural (Material e Imaterial), Memória e Desenvolvimento;*
- c) Apreendam metodologias de Inventariação, de acordo com tipologias patrimoniais diversas;*
- d) Apresentem casos concretos onde as alíneas b) e c) estejam activas ou inactivas de forma crítica;*
- e) Sejam capazes de redigir um texto com suportes teóricos, articulando a componente teórica com estudos de caso.*
- f) Sejam capazes de apresentar os seus trabalhos oralmente de forma criativa e cientificamente bem estruturados e elaborados*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning objectives of this seminar are aimed at the students:

- a) get to know the history of Museology in its international, national and regional events;*
- b) Define and discuss the concepts of Memory, Heritage and Development;*
- c) Learn Inventory methodologies, according to various asset types;*
- d) Present concrete cases where the concepts of point b) are active or inactive and criticize how they intersect;*
- e) Be able to write a text with brackets, articulating the theoretical component with case studies.*
- f) Be able to present their work orally creatively and well-structured and scientifically elaborated.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Programa é delineado com base em quatro temas centrais, que serão discutidos com os alunos respeitando o modelo de Seminário que o Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento observa. Os temas são os seguintes:

Tema A. Museus e Património Cultural Português: histórico e diagnóstico

Tema B. Museus e Património Cultural Regional: histórico e diagnóstico

Tema C. Património, Memória e Desenvolvimento

Tema D. Inventariar e Salvar: parceria ou divórcio?

6.2.1.5. Syllabus:

The program is designed on the basis of three central themes that will be discussed with the students following the model of Seminar discussions. The themes are as follows:

- a) *Museums and Portuguese Cultural Heritage: historical and diagnostic*
- b. *Museums and Regional Cultural Heritage: historical and diagnostic*
- c) *Heritage, Memory and Development*
- d) *Inventory and Safeguard: partnership or divorce?*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Ao efectuarem uma abordagem história e diacrónica sobre o campo de estudo da Museologia, os alu-nos ganham conhecimentos sobre a realidade internacional e nacional, o que lhes permite saber se o modelo regional foi coetâneo das vicissitudes que a Museologia conheceu, principalmente ao longo do século XX.

Além do mais, os conceitos de Património, Memória e Desenvolvimento funcionam como peças-chaves para a Museologia e, neste sentido, identificar estes conceitos, que são também processos de saber, são fundamentais para que os estudantes consigam perceber a complexidade do saber patrimonial, que não se esgota nas instituições museológicas.

Por fim, promove-se a dinâmica do Inventário, inserindo-a na problemática do conhecimento da Cul-tura material e imaterial, da salvaguarda deste Património e dos seus meios de comunicação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

When making a diachronic approach history and about the field of study of museology, students gain knowledge about national and international reality, allowing them to know whether the regional model was coetâneo the vicissitudes that museology met mainly throughout the 20th century. Fur-thermore, the concepts of Memory, Heritage and development work as key parts for museology and, in this sense, identify these concepts, which are also processes of knowing, are essential for students to be able to realize the complexity of knowledge, which does not end in the museum institutions.

Finally, it promotes the inventory dynamics, by inserting it in the problem of tangible and intangible culture, the safeguarding of this heritage and the media process.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são organizadas de acordo com o seguinte modelo:

1ª parte: exposição de conteúdos por parte da Professora;

2ª parte: debate com os alunos sobre a matéria apresentada, para a qual os alunos já foram aconselhados a fazer leituras

A avaliação do Seminário é baseada em três elementos, todos eles individuais:

1.Trabalho escrito

Ponderação na nota final: 50%

2. Relatórios individuais sobre as quatro sessões teórico-práticas, materializadas por via de visitas de es-tudo agendadas

Ponderação na nota final: 40%

Prazo de entrega: cinco dias úteis após cada visita

3.Discussão presencial dos temas do Seminário (10%)

Nota: Para os alunos não residentes em S. Miguel, esta aferição será transfigurada em pequenos exercí-cios escritos que serão, atempadamente, combinados com os mestrandos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are organized according to the following model:

1st part: content display by the teacher;

2nd part: discussion with students about the subject presented, for which students have been advised to do readings

The seminar is based on three elements, all of them individual:

1.written work (weighting on final note: 50%)

2.individual reports about five scheduled study visits (weighting in final note: 20%)

3.Discussion of the themes of the seminar (weighting in final note: 30%)

Note: for students not resident in S. Miguel, this measurement will be transfigured into small written exercises that will, in time, combined with the master students.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando que os principais objectivos do Seminário pretendem dotar o aluno de maior autonomia académica, valorizando as suas capacidades de análise e de crítica e, de igual modo, sensibilizar o alu-no para a componente prática que as áreas da Museologia e o Património apresentam, consideramos que conjugar leituras de textos, que merecem debate e discussão orientada, a par da realização de visi-tas de estudo, nas quais se podem observar

casos concretos da materialidade museológica, são as ferramentas fundamentais para permitir ao aluno não só criar uma pasta cognitiva sólida, mas conceder-lhe as ferramentas para activá-la em casos concretos, de forma imparcial e consistente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering that the main objectives of the Seminar are intended to provide the student of academic autonomy, valuing their skills of analysis and criticism and, similarly, to sensitize students to the practical component that areas of Museology and Heritage feature, we combine readings of texts, they deserve debate and discussion-oriented, in addition to the study visits, in which you can observe cases of museum materiality, are fundamental tools to allow the student to not only create a solid cognitive, but give him the tools to enable it in concrete cases impartially and consistent.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

AAVV, 100 Anos de Património. Memória e Identidade, Lisboa, IPAR, 2010.
CAILLET, Elisabeth & LEHALLE, Éveline.1995. À L'Approche du Musée, La méditation culturel, Lyon, PUL.
DELOCHE, Bernard.2002. El museo virtual. Gijon, Trea.
DUDLEY, Sandra (ed.). 2010. Museum materialities: objects, engagements, interpretations, London, Routledge.
KAPLAN, Flora E.S. (ed.).1996. Museums and the Making of "Ourselves" The role of objects in National Identity, London, L.U.P.
MAGALHÃES, Fernando.2005. Museus, Património e Identidade. Leiria, Profedições.
MARTINS, Guilherme de Oliveira.2009. Património, Herança e Memória. A cultura como criação, Lisboa, Gradiva.
PERALTA, Elsa & ANICO, Marta (orgs.).2006. Patrimónios e identidades: ficções contemporâneas, Oeiras, Celta.
SEMEDO, Alice e LOPES, João Teixeira (coord.).2006. Museus, Discursos e Representação, Porto, Afrontamento.
SOUSA, Sílvia Fonseca.2009. A museologia na ilha de São Miguel: 1974-2008, Ponta Delgada, Universidade dos Açores.

Mapa IX - Conservação e Restauro

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conservação e Restauro

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Doutora Maria Isabel Albergaria

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Mestre Igor Tavares de Melo Espínola de França. 45 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Igor Tavares de Melo Espínola de França. 45 hours.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Constituem objectivos da aprendizagem o aprofundamento dos temas e problemáticas inerentes à génese e evolução do conceito de Património, abordados segundo uma perspectiva historiográfica desde a Anti-guidade Clássica até à Idade Contemporânea. Partindo de uma perspectiva internacional, os Mestrandos serão familiarizados com os momentos chave de intervenção no Património, que ocorreram a nível nacional. A abordagem teórica, conceptual e metodológica, será acompanhada de debates e análises susceptíveis de promover o emprego dos conhecimentos já adquiridos pelos mestrandos, levando-os a aprofundar, reflectir, e relacionar os novos saberes, com as questões essenciais e estruturantes do conhecimento na área do Património Imóvel e Móvel. O recurso a seminários intentará proporcionar linhas de investigação que possam contribuir para os trabalhos práticos da unidade curricular, sendo estes orientados para as temáticas das futuras dissertações.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives are those of learning and deepening the themes and issues inherent in the genesis and evolution of the concept of heritage, covered under a historiographical perspective from the Classical Age to Contemporary Age. From an international perspective, the students will be familiar with the key moments of intervention in Heritage, which occurred nationally. The theoretical, conceptual and methodological, will be accompanied by discussions and analysis that promote the use of knowledge already acquired by Master's students, leading them to deepen, reflect, and relate the new knowledge, with the key issues and structuring of knowledge in the area

Building and Mobile Heritage. The seminars bring any action to provide lines of inquiry that can contribute to the practical work of the course, these being oriented topics of future lectures.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

PATRIMÓNIO IMÓVEL

I - PERCURSO E EVOLUÇÃO.

1. *A génese do conceito de monumento histórico.*
2. *Na antecâmara da protecção.*
3. *A conjuntura oitocentista e a emergência de um quadro doutrinário.*
4. *O restauro estilístico.*
5. *O restauro romântico ou anti-restauro.*
6. *O restauro científico ou moderno.*
7. *Monumento e envolvente construída.*
8. *Carta de Atenas (1931).*
9. *Ambientalismo moderno.*
10. *Carta de Veneza (1964).*
11. *Questões actuais.*

II - O EXEMPLO PORTUGUÊS.

1. *O Liberalismo e a Monarquia constitucional.*
2. *A República.*
3. *A Ditadura militar e o Estado Novo.*
4. *Período democrático.*

PATRIMÓNIO MÓVEL

1. *A salvaguarda dos bens culturais: organizações nacionais e internacionais.*
2. *Conservação Preventiva.*
3. *Conservação Curativa.*
4. *Restauro.*
5. *Factores de degradação (Humidade Relativa/Temperatura; factores biológicos; Acção humana; Sinistros).*
6. *Protecção e segurança.*
7. *Movimentação, manipulação, acondicionamentos e circulação.*
8. *Avaliação do risco.*

6.2.1.5. Syllabus:

HERITAGE PROPERTY

I - PATTERN AND EVOLUTION.

1. *The genesis of the concept of historical monument.*
2. *In the antechamber of protection.*
3. *The situation nineteenth century and the emergence of a doctrinal framework.*
4. *The stylistic restoration.*
5. *The restoration romantic or anti-restoration.*
6. *The restoration scientific or modern.*
7. *Monument and surrounding built.*
8. *Athens Charter (1931).*
9. *Modern environmentalism.*
10. *Venice Charter (1964).*
11. *Current issues.*

II - THE EXAMPLE PORTUGUESE.

1. *Liberalism and Constitutional monarchy.*
2. *The Republic.*
3. *The Military Dictatorship and the New State.*
4. *Democratic period.*

HERITAGE MOBILE

1. *The safeguarding of cultural property: national and international organizations.*
2. *Preventive Conservation.*
3. *Curative Conservation.*
4. *Restoration.*
5. *Degradation factors (Relative Humidity / Temperature; biological factors; human action; Claims).*
6. *Protection and security.*
7. *Moving, handling, packaging and movement.*
8. *Risk assessment.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A selecção dos conteúdos programáticos reflecte uma estratégia de abordagem a uma série de questões teóricas,

metodológicas e temáticas que tem como finalidade criar práticas reflexivas de investigação na área disciplinar em apreço. Paralelamente, essa estratégia fornecerá material susceptível de contribuir para o desenvolvimento dos trabalhos de investigação. Serão focadas duas grandes áreas temáticas: A Conservação e Restauro do Património Imóvel (percorrendo-se um arco temporal alargado, que se inicia nas reincorporações da Antiguidade Clássica, terminando nas questões actuais. Esta abordagem abre uma janela para a realidade nacional, enquadrada num período compreendido entre o séc. XIX e a actualidade, e a A Conservação Preventiva do Património Móvel (centrada nos requisitos contemporâneos da Prevenção). A análise de diferentes objectos de épocas diversificadas promoverá no mestrando capacidades de observação e entendimento das diferentes políticas de intervenção no Património.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The selection of the syllabus reflects a strategic approach to a range of theoretical, methodological and thematic aims to create reflective practice research in the subject area in question. In addition, this strategy will provide material likely to contribute para the development of research. Will be focused on two main areas: The Conservation and Restoration of Heritage Property (covering up an arc extended time, which starts in reincorporations of Classical Antiquity, ending on current issues. This approach opens a window to the national reality, framed a period from the sixth century. nineteenth and timeliness, and the Preventive Conservation of Heritage Mobile (centered on the requirements of contemporary Prevention). analysis of objects of different eras diversified promote the Master's powers of observation and understanding of the different intervention policies in Heritage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar implicam a conjugação entre a explanação dos conteúdos, apoiados e fundamentados na análise e interpretação de imagens e textos, com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das colocadas por estes. Na componente teórico-prática procurar-se-á debater, analisar e despertar os alunos para o conhecimento e a reflexão sobre temas diversos que integram o universo estudado, bem como proporcionar linhas de investigação que possam sustentar o desenvolvimento de trabalhos práticos. No que respeita ao regime de avaliação, será apoiado na realização de um trabalho de desenvolvimento sobre um imóvel ou uma peça, analisados à luz dos conceitos abordados. A participação nos seminários, com intervenções significativas ou sustentadas na análise e comentário de instituições museológicas será igualmente um elemento de ponderação a ter em conta.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods adopted implicate the combination of explanation of contents, supported and substantiated in the analysis and interpretation of images and texts with the survey questions addressed to students or placed on the clarification of these. On the theoretical and practical component we will seek to discuss, analyze and awaken students to the knowledge and reflection on various themes that integrate the universe studied, as well as providing lines of inquiry that can support the development of practical work. Regarding the assessment regime, will be supported in carrying out a written work on a building or a piece analyzed in the light of the concepts covered. Participation in seminars, with significant or sustained interventions in the analysis and review of museum institutions will also be an element of consideration to be taken into account.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com a adopção destas metodologias de ensino pretende-se diversificar as opções/situações de aprendizagem, de modo a cumprirem-se os objectivos da unidade curricular. A exposição e explanação dos conteúdos permitirá obter informação imprescindível para o entendimento dos contextos e problemáticas enquadradas nos temas em apreço. O recurso à imagem, imprescindível dada a diversidade geográfica das peças e a especificidade das intervenções conservativas, desenvolverá capacidades de observação e interpretação dos espaços e técnicas estudados, permitindo, simultaneamente, a confrontação com entendimentos diversificados, temporal, cultural e artisticamente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adoption of these teaching methodologies is intended to diversify the options / situations of learning, in order to meet up the objectives of the course. The exposition and explanation of the content will provide essential information to the understanding of the contexts and problems inserted in respective subjects. The use of image, essential given the geographical diversity of parts and specificity of conservative interventions, will develop skills of observation and interpretation of spaces and techniques studied, while allowing confrontation with procedures under-diversified, temporal, cultural and artistically.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Baptista Neto, Maria João. 1995. A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a Intervenção no

Património Arquitectónico em Portugal (1929-1960). Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Bento, Mário Augusto. 1994. Conservação, restauro, reabilitação – ideologia e práticas. Coimbra. Faculdade de Arquitectura de Coimbra.

Brandi, Cesare. 1988. Teoria de la restauración. Madrid. Alianza Forma.

Capitel Antón. 2009 (1988). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid. Alianza Forma.

Ceschi, Carlo. 1970. Teoria e storia del restauro. Roma. Mario Bulzoni Editore.

Mesquita, Marieta Dá. 1993. Arquitectura e renovação, aspectos do restauro em Portugal no século XIX. Lisboa. F.A.U.T.L.

Tomé, Miguel. 2002. Património e Restauro em Portugal (1920-1995). Porto. F.A.U.P. Publicações

Mapa IX - Gestão e Direito do Património

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão e Direito do Património

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui de Sousa Martins.

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Igor França. 36 horas.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Igor França. 36 hours.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Constituem objectivos da aprendizagem o aprofundamento dos temas e problemáticas inerentes à evolução do Museu-Arquitectura e da concepção das Exposições, abordados segundo uma perspectiva histórico-geográfica desde a Pré-História até à Idade Contemporânea. A abordagem teórica, conceptual e metodológica, será acompanhada de debates e análises susceptíveis de promover o emprego dos conhecimentos já adquiridos pelos mestrandos, levando-os a aprofundar, reflectir, e relacionar os novos saberes, com as questões essenciais e estruturantes do conhecimento na área da Arquitectura do Museu e na Museografia. O recurso a seminários intentará proporcionar linhas de investigação que possam contribuir para os trabalhos práticos da unidade curricular, sendo estes orientados para as temáticas das futuras dissertações.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives are those of learning and deepening the themes and issues inherent in the development of museum-architecture and the design of the exhibition, approached under a historicist perspective from Pre-history to the Contemporary Age. The theoretical, conceptual and methodological, will be accompanied by discussions and analysis that promote the use of knowledge already acquired by Master's students, leading them to deepen, reflect, and relate the new knowledge, with the key issues and structuring of knowledge in the area of architecture of the Museum and Museography. The seminars bring any action to provide lines of inquiry that can contribute to practical works, which are geared towards the themes of future lectures.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. ARQUITECTURA E EXPOSIÇÃO: EVOLUÇÃO CRONOLÓGICA DE UMA RELAÇÃO.

1.1. Coleccionismo e espaço: Origens de uma prática.

1.2. O Renascimento e os espaços precursores do Museu.

1.3. O Museu do Iluminismo: Generalizar a ilustração.

1.4. A afirmação de um tema arquitectónico: O Museu.

1.5. O museu contemporâneo e o contributo dos novos materiais e técnicas.

1.6. Recusa e acolhimento de um tema historicista no contexto modernista.

1.7. Uma nova ideia de Museu para uma sociedade contestatária.

1.8. Arquitectura e star-system. Museu, shopping ou obra de arte?

2. PROJECTO DO MUSEU.

- 2.1. Programa preliminar;
- 2.3. Programa científico.
- 3. EXPOSIÇÃO.
- 3.1. tipologia;
- 3.3. projecto;
- 3.4. estudo e organização do espaço;
- 3.5. gestão e produção;
- 3.6. materiais e fabricação;
- 3.7. iluminação;
- 3.8. informação, sinalética e meios audiovisuais;
- 3.9. instalação e montagem;
- 3.10. segurança e protecção;
- 3.11. difusão, educação e publicidade;
- 3.12. avaliação e manutenção.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. ARCHITECTURE AND EXHIBITION.
- 1.1. Coleccionismo and space: Origins of a practice.
- 1.2. O Renaissance precursors and spaces of the Museum.
- 1.3. The Museum of the Enlightenment: Generalizing the illustration.
- 1.4. The assertion of an architectural theme: The Museum.
- 1.5. The contemporary museum and the contribution of new materials and techniques.
- 1.6. Refusal and host of a historicist theme in modernist context.
- 1.7. A new idea for a museum society contestation.
- 1.8. Architecture and star system. Museum, shopping or work of art?
- 2nd. MUSEUM OF THE PROJECT.
- 2.1. Preliminary program;
- 2.3. Scientific program.
- 3rd. EXPOSURE.
- 3.1. typology;
- 3.3. project;
- 3.4. study and organization of space;
- 3.5. management and production;
- 3.6. materials and manufacturing;
- 3.7. lighting;
- 3.8. information, signage and audiovisual media;
- 3.9. installation and assembly;
- 3.10. security and protection;
- 3.11. dissemination, education and publicity;
- 3.12. evaluation and maintenance.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A selecção dos conteúdos programáticos reflecte uma estratégia de abordagem a uma série de questões teóricas, metodológicas e temáticas que tem como finalidade criar práticas reflexivas de investigação na área disciplinar em apreço. Paralelamente, essa estratégia fornecerá material susceptível de contribuir pa-ra o desenvolvimento dos trabalhos de investigação. Serão focadas duas grandes áreas temáticas: A Arquitectura do Museu (percorrendo-se um arco temporal alargado, que se inicia nas primeiras colecções do Paleolítico, e explica o conceito de Museu radicado no Mouseion ptolomaico, até à actualidade) e a Expo-sição (centrada nos requisitos contemporâneos da Museografia). A noção deste percurso, e desta relação, promoverá no mestrando capacidades de observação e entendimento dos fenómenos sociais a que o Museu procurou responder de acordo com as condicionantes técnicas, artísticas e políticas de cada época e área temática abordada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The selection of the syllabus reflects a strategic approach to a range of theoretical, methodological and thematic aims to create reflective practice research in the subject area in question. In addition, this strategy will provide material likely to contribute pa-ra the development of research. Will be focused on two main areas: The quitectura Air Museum (covering up an arc extended time, beginning in the early Paleolithic collections, and explains the concept of living in Mouseion Ptolemaic Museum, to the present) and the Expo-sition (centered on the requirements of contemporary Museography). The notion of this route, and this relationship will promote the master's powers of observation and understanding of social phenomena that the museum sought to answer according to technical constraints, artistic and political era and area of each theme.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar implicam a conjugação entre a explanação dos conteúdos, apoiados e fundamentados na análise e interpretação de imagens e textos, com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das colocadas por estes. Na componente teórico-prática procurar-se-á debater, analisar e despertar os alunos para o conhecimento e a reflexão sobre temas diversos que integram o universo estudado, bem como proporcionar linhas de investigação que possam sustentar o desenvolvimento de trabalhos práticos. No que respeita ao regime de avaliação, será apoiado na realização de um projecto de uma exposição com apresentação oral. A participação nos seminários, com intervenções significativas ou sustentadas na análise e comentário de instituições museológicas será igualmente um elemento de ponderação a ter em conta

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods adopted implicate the combination of explanation of contents, supported and substantiated in the analysis and interpretation of images and texts with the survey questions addressed to students or placed on the clarification of these. On the theoretical and practical component we will seek to discuss, analyze and awaken students to the knowledge and reflection on various themes that integrate the universe studied, as well as providing lines of inquiry that can support the development of practical work. Regarding the assessment regime, will be supported in carrying out a project for an exhibition with oral presentation. Participation in seminars, with significant or sustained interventions in the analysis and review of museum institutions will also be an element of consideration to be taken into account.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com a adopção destas metodologias de ensino pretende-se diversificar as opções/situações de aprendizagem, de modo a cumprirem-se os objectivos da unidade curricular. A exposição e explanação dos conteúdos permitirá obter informação imprescindível para o entendimento dos contextos e problemáticas enquadradas nos temas em apreço. O recurso à imagem, imprescindível dada a diversidade geográfica das peças, desenvolverá capacidades de observação e interpretação dos espaços analisados, permitindo, simultaneamente, a confrontação com soluções diversificadas, temporal, cultural e artisticamente. Concomitantemente, o recurso à opção projectual intentará envolver os alunos no processo criativo, determinante para a promoção da transfiguração dos espaços expositivos, recurso essencial da museografia contemporânea.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adoption of these teaching methodologies is intended to diversify the options / situations of learning, in order to meet up the objectives of the course. The exposition and explanation of the content will provide essential information to the understanding of the contexts and problems inserted in respective subjects. The use of image, essential given the geographical diversity of the pieces, develop skills of observation and interpretation of the spaces analyzed, allowing simultaneously, the confrontation with diversified solutions, temporal, cultural and artistically. Concomitantly, the resort to bring any projectual option engage students in the creative process, necessary for the promotion of the transfiguration of the exhibition spaces, the essential resource in contemporary museography.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Barranha, Helena Silva. 2003. « Arquitectura de museus de arte moderna e contemporânea », Revista da Faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Património, 2. Porto, Universidade do Porto : 311-333.
Cosme, Alfonso Muñoz. 2007. Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos. Gijón. Ediciones Trea, S.L.
Cury, Marília Xavier. 2006. Exposição, concepção, montagem e avaliação. São Paulo. Annablume Editora.
Fernández, Luís Alonso, Isabel García Fernández. 2005 (1999). Diseño de exposiciones – Concepto instalación y montaje. Madrid. Alianza Editorial.
Giebelhausen, Michaela. (org.). 2003. The architecture of the museum. Oxford. Alden Press.
Guimarães, Carlos. 2004. Arquitectura e Museus em Portugal – Entre Reinterpretação e Obra Nova. Porto. F.A.U.P. Publicações.
Martinez, Javier Gómez. 2006. Dos Museologias: Las Tradiciones Anglosajona y Mediterránea: diferencias y contactos. Gijón. Ediciones Trea.

Mapa IX - Museologia e Antropologia Cultural**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Museologia e Antropologia Cultural

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):*Rui de Sousa Martins***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não tem.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***It has not.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A unidade curricular pretende iniciar os estudantes no conhecimento da Museologia Antropológica, problematizando a relação entre as perspectivas antropológicas e os modos de representação e gestão patrimonial e museológica. De forma programada, dinâmica e participada, pretende-se transmitir formação teórico-prática, centrada nas experiências da antropologia museológica açoriana implicadas no desenvolvimento local e na coesão territorial, capacitando desta forma os estudantes para a actividade profissional na área do património e dos museus.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to start students on knowledge of Anthropological Museology, questioning the relationship between anthropological perspectives and modes of representation and management of heritage and museum. Programmatically, dynamic and participatory, it is intended to convey theoretical and practical training, which focuses on the experiences of the anthropology museum Azorean involved in local development and territorial cohesion, thereby empowering students for work in the area of heritage and museums.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antropologia Cultural: uma disciplina das Ciências Sociais*
 - 1.1. A cultura numa perspectiva antropológica.*
 - 1.2. A pesquisa de terreno e as outras fontes de pesquisa antropológica.*
- 2. Museologia, Património e Antropologia*
 - 2.1. Representações museológicas da cultura tradicional rural.*
 - 2.2. Representações museológicas das culturas extra-ocidentais.*
 - 2.3. As culturas do mundo nas exposições universais da segunda metade do séc. XIX*
 - 2.4. Ecomuseus, museus de sítio, parques temáticos e parques culturais.*
 - 2.5. O património imaterial no museu.*
- 3. Os objectos nas teorias, nas práticas expositivas e nos museus antropológicos*
 - 3.1. A cultura no tempo: evolução cultural e evolucionismo*
 - 3.2. A cultura no espaço. As escolas difusionistas*
 - 3.3. A função e o significado dos fenómenos sociais e culturais.*
 - 3.4. Cultura técnica: a tecnologia cultural.*
 - 3.5. A cultura como processo de comunicação.*
 - 3.6. Património antropológico, desenvolvimento, inclusão social e coesão territorial.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Cultural anthropology: a discipline of Social Sciences*
 - 1.1. The culture in anthropological perspective.*
 - 1.2. The field research and other sources of anthropological research.*
- 2. Museology, Anthropology and Heritage*
 - 2.1. Museological representations of traditional rural culture.*
 - 2.2. Museological representations of non-Western cultures.*
 - 2.3. The cultures of the world in universal exhibitions of the second half of the century. XIX*
 - 2.4. Ecomuseums, site museums, theme parks and culturais.*
 - 2.5. The intangible heritage in the museum.*
- 3. The objects in the theories, practices and exhibition in museums anthropological*
 - 3.1. The culture at the time: cultural evolution and evolutionism*
 - 3.2. The culture space. Schools diffusionists*
 - 3.3. The role and significance of social and cultural phenomena.*
 - 3.4. Culture technique: a cultural technology.*
 - 3.5. Culture as communication process.*
 - 3.6. Heritage anthropological development, social inclusion and territorial cohesion.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O estudo das problemáticas da cultura e da museologia antropológica sensibiliza e prepara os estudantes para a reflexão crítica sobre a importância dos processos de patrimonialização e de representação museológica no conhecimento e na comunicação da diversidade cultural da humanidade.

Compreendendo o papel do património e da museologia antropológica na construção das identidades e na promoção do turismo, o estudante prepara-se para poder intervir na gestão dos processos de desenvolvimento local.

O conhecimento dos fundamentos teóricos dos modelos expositivos procura apetrechar os estudantes com os utensílios indispensáveis ao exercício profissional da gestão museológica na contemporaneidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The study of the issues of culture and anthropological museology sensitizes and prepares students for critical reflection on the importance of heritage processes and representation in museum communication of knowledge and cultural diversity of humanity.

Understanding the role of anthropological heritage and museology in the construction of identities and tourism promotion, the student prepares to be able to intervene in the management of local development processes.

The knowledge of the theoretical models of the exhibition seeks to equip students with the tools necessary to perform professional museum management nowadays.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas inter-relacionando exposições teóricas, apresentação e debate de experiências de gestão patrimonial e museológica na perspectiva da museologia antropológica. Acompanhamento próximo, contínuo e empenhado do trabalho desenvolvido pelos estudantes. Todos os utensílios teóricos são aplicados ao conhecimento de situações concretas, privilegiando-se os processos de patrimonialização implicados no desenvolvimento local.

O processo de avaliação considera a frequência e a intervenção nas aulas e fundamenta-se na realização de um projecto de pesquisa, no âmbito da museologia ou do património cultural, numa relação interdisciplinar com a antropologia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures interrelating theoretical presentations, presentation and discussion of experiences of museum and heritage management from the perspective of anthropological museology. Close monitoring, continuous and dedicated work done by the students. All tools are applied to theoretical knowledge of concrete situations, focusing on the processes involved in developing the heritage site.

The evaluation process considers the frequency and intervention classes and is based on the completion of a research project within the museology or cultural heritage, an interdisciplinary relationship with anthropology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, incluindo a avaliação, associam o conhecimento das problemáticas fundamentais da museologia antropológica ao estabelecimento de uma relação do estudante com práticas inovadoras de gestão patrimonial e museológica, em contextos regionais, locais, insulares e arquipelágicos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, including assessment, associate knowledge of the fundamental problems of anthropological museology to establish a relationship with the student practices innovative asset management and museum, in regional, local, island and arquipelágicos.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Brigola, João Carlos Pires. 2003. Coleções, gabinetes e museus em Portugal no séc. XVIII. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian e FCT.

Gouveia, Henrique Coutinho. 1997. Museologia e etnologia em Portugal. Instituições e personalidades, 2 vols. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

Iniesta i González, Montserrat. 1994. Els Gabinetes del món. Antropologia, museus i museologies. Lleida, Pagès editors.

Martins, Rui de Sousa. 2003. "Museu Terceirense. Benemerência brasileira, Rotativismo e História Natural", Ernesto do Canto. Retratos do Homem e do Tempo. Actas do Colóquio, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, Universidade dos Açores, Câmara Municipal de Ponta Delgada: 341-386.

Muséologie et ethnologie. 1987. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux.

Pereira, Maria Manuela Cantinho. 2005. O Museu Etnográfico da Sociedade de Geografia de Lisboa. Modernidade, Colonização e Alteridade. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Mapa IX - Sociologia da Cultura e dos Públicos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Cultura e dos Públicos

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros. 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não tem.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

It has not.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o(a) aluno(a) adquira um conhecimento aprofundado sobre os temas fulcrais da Sociologia da Cultura e dos Públicos i.e., seu objeto, teses e problemáticas, como também desenvolva a sua capacidade de reflexão crítica sobre as formas e práticas culturais características da modernidade tardia

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that the student acquires a thorough understanding of the central issues of the Sociology of Culture and Publics, i.e, its object, theses and problems, which makes him/her able to develop, as well, a critical capacity and reflection of late modernity cultural practices and features.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

MÓDULO I

Estudo científico de cultura

- *Conceito*
- *Cultura e civilização*
- *Abordagens sociológicas sobre a cultura*

MÓDULO II

Cultura, produção e recepção cultural

- *Cultura de elite Vs cultura de massas*
- *(Re)produção cultural: mass media, arte, literatura*
- *A cultura como mercadoria*

MÓDULO III

Cultura e Sociedade

- *Cultura, mudança social e globalização*
- *Multiculturalismo: O dilema Europeu*
- *Cosmopolitismo ou divisão étnico-racial e religioso-cultural?*

MÓDULO IV

O campo cultural no século XXI

- *Subculturas e o consumo cultural dos novos públicos*
- *Museus, património e turismo cultural*
- *Actividades culturais de expressão urbana: 'A cidade criativa'*

MÓDULO V

Cultura e esfera política

- *Cultura política*
- *Esfera pública e práticas de cidadania*
- *Cultura e agentes culturais*

- *Políticas culturais em Portu*

6.2.1.5. Syllabus:

MODULE I

Scientific study of culture

- *Concept*
- *Culture and Civilization*
- *Sociological approaches on culture*

MODULE II

Culture, cultural production and reception

- *Culture of elite vs. mass culture*
- *(Re) production of culture: media, art, literature*
- *Culture as a commodity*

MODULE III

Cultural field in the 21st century

- *Culture, social change and globalization*
- *Multiculturalism: The European dilemma*
- *Cosmopolitanism or ethnic-racial and religious-cultural divisions?*

Module IV

Culture and cultural public(s)

- *Subcultures and the culture consumption of the new publics*
- *Museums, patrimony and cultural tourism*
- *Cultural activities of urban expression: “the creative city”*

MODULE V

Culture and the political

- *Political culture*
- *Public sphere and citizenship practices*
- *Culture and cultural agents*
- *Cultural policies in Portugal*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos acima mencionados estão em total harmonia com os conteúdos programáticos. A discussão dos conceitos e abordagens teóricas fundamentais da Sociologia da Cultura e dos Públicos o debate em torno dos novos labirintos culturais presentes nas sociedades contemporâneas atravessam todo o programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The above objectives are in harmony with the program content. The discussion of fundamental concepts and theoretical approaches of Sociology of Culture and Publics and the debate over the new cultural labyrinths present in contemporary societies remain crucial across the entire program.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *A avaliação realizar-se através de uma das seguintes modalidades:*
- *1ª Modalidade: Avaliação contínua: Realização de 1 prova escrita sobre os conteúdos abordados (peso 50% cada) + Trabalho individual (peso 50% cada)*
- *2ª Modalidade: Avaliação final por Exame: Realização de uma prova de exame (época normal, recurso ou especial, ponderado com 100% da classificação final).*
- *A leccionação consiste em aulas expositivas*
- *São privilegiadas as seguintes actividades de aprendizagem:*
 - *leitura de obras de apoio às aulas teóricas;*
 - *discussão da matéria leccionada;*
 - *discussão de debates teóricos relevantes;*
 - *acompanhamento pessoal dos alunos no horário de atendimento.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The evaluation system consists out of one of the following alternatives:

- *1st Mode: Continuous evaluation: one written test on the subjects covered during classes (with a weight of 40% each) + individual paper (with a weight of 50% each);*
- *2nd Mode: Final Evaluation Examination: One Exam (regular season, or special feature, with a weight of 100% in*

the students final grade).

The teaching activity consists of expositive classes

The following learning activities play a major role:

- *that are on the basis of the expositive classes;*
- *to discuss the taught subjects;*
- *analysis of relevant theoretical debates;*
- *personal supervision of the tudents' work (two hours in the weekly schedule)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina tem como principais objectivos oferecer ao aluno uma introdução ao domínio da Sociologia da Cultura e dos Públicos e desenvolver uma reflexão sobre os principais debates em torno, por um lado, da produção e reprodução cultural, como também uma análise em torno das perplexidades culturais características da sociedade contemporânea. Com base na leitura da bibliografia recomendada e nas aulas expositivas, os alunos poderão obter um conhecimento aprofundado sobre os fundamentos teóricos mais proeminentes da Sociologia da Cultura.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course provides the student an introduction to the field of Sociology of Culture and a reflection on the major debates about, on the one hand, the cultural production and reproduction, and, on the other hand, an analysis around the cultural perplexities characteristic of our contemporary society. Based on the recommended reading and on the lectures, students will be able to obtain a thorough understanding of most relevant theoretical approaches of the Sociology of Culture.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Assoun, P., Escola de Frankfurt, Publicações D. Quixote. Coleção Universidade Moderna, Lisboa, 1989.

Crane, D., The Sociology of Culture, Basil Blackwell, Cambridge, 1994.

Crespi, F., Manual de Sociologia da Cultura. Estampa, Lisboa, 1997.

Elias, N., "Da Sociogénese dos Conceitos de «Civilização» e «Cultura»", in O Processo Civilizacional, Dom Quixote, 1º vol., Lisboa, 1989

Elliot, T.S., Notas para uma Definição de Cultura, Século XXI, Lisboa, 1996.

Hall, J. R. et al, Handbook of Cultural Sociology, Routledge, London, 2010.

Miranda, J. A. B., Teoria da Cultura, 2º ed., Edições Século XXI, Lisboa, 2007.

Turner, B., Teoria Social, Difel, Algés, 1996.

Bibliografia secundária/ Secondary bibliography

Adorno, T. W. & Horkheimer, M., "A Indústria Cultural: O Iluminismo como Mistificação de Massas", Luiz Costa Lima, Teoria da Cultura de Massa, Paz e Terra, São Paulo, 2000 [1947]

Baudrillard, J., A Sociedade de Consumo, Edições 70, Lisboa, 2010.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

O ensino-aprendizagem das unidades curriculares fundamenta-se num modelo sistémico interactivo, envolvendo o docente, os conteúdos teórico-práticos e os estudantes, numa articulação criativa dos paradigmas disciplinares com os diferentes contextos e percursos sociais, quer da instituição quer dos intervenientes, utilizando-se recursos didácticos adequados.

O processo de aprendizagem assenta na cooperação pedagógica e científica com os discentes, promovendo igualmente a cooperação destes entre si e com as problemáticas patrimoniais do meio sociocultural a que pertencem. A exposição dos conteúdos é veiculada numa lógica tópica, privilegiando a interacção-comunicação, motivando os alunos para a formulação de questões e a prática vivida das teorias e dos métodos. Estimula-se a utilização de diferentes recursos pedagógicos e acentua-se a importância das componentes práticas e laboratoriais (visitas de estudo, pesquisas de terreno) do projecto pedagógico-didáctico do curso.

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching-learning courses is based on a systemic model interactive, involving the teacher, the theoretical and practical contents and students in a creative articulation of disciplinary paradigms with different social contexts and pathways, either the institution or the players, using up appropriate educational resources.

The learning process is based on educational and scientific cooperation with the students, also promoting their cooperation with each other and with the problems of socio-cultural heritage to which they belong. The exposure of the content is conveyed in a logical topical, focusing on interaction, communication, motivating students to formulate questions and practice living theories and methods. Encourages the use of various teaching resources and highlights the importance of components and laboratory practices (study visits, field surveys) project pedagogical-didactic course.

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Para além da frequência das aulas, os estudantes têm de comparecer no atendimento onde recebem orientação pessoal que lhes permite definir e estruturar os trabalhos, cuja concretização é acompanhada pelos docentes até à correcção final que antecede a classificação. A implementação dos trabalhos avaliativos exige igualmente consultas bibliográficas nos Serviços de Documentação da Universidade dos Açores e nas bibliotecas públicas. Consequentemente, a carga média de trabalho, envolvendo as horas de contacto (aulas, orientação) e as horas necessárias a pesquisas de terreno, ao estudo e à avaliação corresponde às 7,5 ECTS atribuídas a cada uma das unidades curriculares.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

In addition to class attendance, students must attend a service where they receive personal guidance that allows them to define and structure the work, whose implementation is monitored by teachers until the final correction before the classification. The implementation of the work also requires evaluative bibliographic queries in Documentation Services University of the Azores and in public libraries. Consequently, the average load of work involving contact hours (teaching, guidance) and hours needed to research the terrain, the study and evaluation corresponds to 7.5 ECTS assigned to each of the units.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estreito relacionamento e a necessária adequação dos objectivos das unidades curriculares e da avaliação da aprendizagem reflectem-se nos regimes avaliativos e respectivos coeficientes de ponderação. A importância dos trabalhos escritos ajusta-se particularmente à natureza do curso e às características dos estudantes.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The close relationship and the necessary adaptation of the objectives of courses and the assessment of learning reflected in evaluative schemes and their weightings. The importance of writings adjusts itself particularly to the nature of the course and characteristics of students.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A instituição universitária fundamenta-se na integração fecundante do ensino e da pesquisa científica, capaz de gerar novos conhecimentos, colocados ao serviço da sociedade. Por esta razão, no contexto do mestrado, os estudantes aprofundam e desenvolvem as práticas científicas de construção contínua do conhecimento. Nesta perspectiva, todas as metodologias de ensino das unidades curriculares, incluindo as avaliações, procuram motivar, encorajar e dar oportunidade aos estudantes de criarem saber crítico assente numa relação de troca permanente com os docentes, numa relação directa com a realidade patrimonial e museológica do arquipélago, privilegiando-se os contextos de desenvolvimento local.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The university is based on the integration of teaching and fertilizing scientific research, capable of generating new knowledge, placed at the service of society. For this reason, in the context of master's students deepen and develop the scientific practices of continuous construction of knowledge. In this perspective, all the teaching methodologies of courses, including assessments, seek to motivate, encourage and give students the opportunity to create critical knowledge based on a link exchange with permanent teachers, in a direct relationship with economic reality and the archipelago museum, focusing on the contexts of local development.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2009/10	2010/11	2011/12
N.º diplomados / No. of graduates	1	1	2
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	1	1	1
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	1	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	1	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

De acordo com os dados estatísticos fornecidos pelos Serviços Académicos da UA, o sucesso escolar das áreas científicas e respectivas unidades curriculares é o seguinte:

A-Património Cultural: 81,87%

- Museologia e Património Cultural: 92,22%

- Gestão e Direito do Património: 74,33%

- Conservação e Restauro: 79,08%

B-História: 89, 34%

- História da Arte e do Património: 95,11%

- Património, Identidade e Desenvolvimento: 90,19%

- Cidade e Património Urbano: 82,74%

C-Antropologia: 70%

- Museologia e Antropologia Cultural: 70%

D-Sociologia: 87,63 %

Sociologia da Cultura e dos Públicos: 87,63 %

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

According to statistics provided by the UA Academic Services, the academic success of science and its courses is as follows:

-The Cultural Heritage: 81.87%

- Museology and Cultural Heritage: 92.22%

- Management and Heritage Law: 74.33%

- Conservation and Restoration: 79.08%

B-Story: 89, 34%

- Art History and Heritage: 95.11%

- Heritage, Identity and Development: 90.19%

- City and Urban Heritage: 82.74%

C-Anthropology: 70%

- Museology and Cultural Anthropology: 70%

D-Sociology: 87.63%

Sociology of Culture and the Public: 87.63%

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar, mesmo quando positivos, obrigam os docentes a um esforço permanente de actualização científica e pedagógica e não dispensam a adequação crítica dos programas e das avaliações às características dos estudantes que se alteram em cada edição do mestrado. Nesta perspectiva, os resultados das avaliações são utilizados pela Comissão Científica do mestrado que produz as orientações necessárias ao melhoramento do ciclo de estudos.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The results of monitoring of school success, even when positive, forcing teachers to an ongoing effort to update scientific and educational adequacy and involve critical programs and evaluations to student characteristics that change with each edition of the Masters. In this perspective, the results of these evaluations are used by the Scientific Committee of the Masters that produces the necessary guidelines to improve the course.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	55
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	45
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

A Universidade dos Açores não tem um Centro de Investigação FCT na área científica predominante do curso (Património Cultural) mas tem um museu de antropologia cuja actividade é objecto de inquérito anual de resposta obrigatória (Lei n.º 22 /2008 de 13 de Maio), no âmbito do Sistema Estatístico Nacional. Os docentes doutorados são investigadores de Centros de Investigação reconhecidos e classificados.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

The University of the Azores has a Research Centre in FCT predominant scientific area of the course (Cultural Heritage) but has an anthropology museum whose activities are subject to mandatory annual survey response (Law n.º 22/2008 of 13 May) within the National Statistical System. The teachers are PhD researchers from research centers recognized and classified.

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

2

7.2.3. Outras publicações relevantes.

*Albergaria, Maria Isabel. 2005. Parques e jardins dos Açores. Lisboa, Argumentum.
 Conde, Manuel Sílvio Alves. 2011. Construir, habitar: a casa medieval. Braga, CITCEM.
 Cordeiro, Alberto da Costa (coord.). 2011. Autoritarismos, totalitarismos e respostas democráticas. Coimbra/Ponta Delgada, CFGF-UAC.
 Costa, Susana. 2012. "Museus e colecções privadas", In, Roteiro Cultural dos Açores. DRC: 217-230
 Damião, Pilar. 2008. Rollenästhetik und Rollensoziologie. Königshausen & Neumann.
 França, Igor. 2009. "Ponta Delgada e o legado arquitectónico da Universidade dos Açores". Arquitectura, 20 70-71.
 Martins, Rui de Sousa. 2003. "Museu Terceirense. Benemerência brasileira, Rotativismo e História Natural", Ernesto do Canto. Retratos do Homem e do Tempo. Actas do Colóquio, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, Universidade dos Açores, Câmara Municipal de Ponta Delgada: 341-386.
 Tomás, Licínio Manuel Vicente. 2012. Conjugação dos tempos de vida. Idade, trabalho e emprego. Lisboa, Mundos Sociais.*

7.2.3. Other relevant publications.

*Albergaria, Maria Isabel. 2005. Performances of the Azores. Lisbon, Argumentum.
 Conde, Silvío Manuel Alves. 2011. Building Dwelling: a medieval house. Braga, CITCEM.
 Cordeiro, Alberto da Costa (coord.). 2011. Authoritarianism, totalitarianism and democratic responses. Coimbra / Ponta Delgada, CFGF-UAC.
 Costa, Susana. 2012. "Museums and private collections," In, Cultural Tour of the Azores. DRC: 217-230
 Damião, Pilar. 2008. Rollenästhetik und Rollensoziologie. Königshausen & Neumann.
 França, Igor. 2009. "Ponta Delgada and the architectural legacy of the University of the Azores." Architecture, 70-71*

20.
Martins, Rui de Sousa. 2003. "Terceirense Museum. Charitable Brazilian rotativism and Natural History, "Ernesto do Canto. Portraits of Man and Time. Proceedings of the Colloquium, Gaspar Fructuoso Studies Centre, University of the Azores, Ponta Delgada City Council: 341-386.
Tomás, Licínio Manuel Vicente. 2012. Conjugation of lifetimes. Age, work and employment. Lisbon, Social Worlds.

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As actividades científicas na área do património e da museologia, desenvolvidas pelos docentes do curso, com influência directa na leccionação e envolvendo estudantes têm tido um impacto real, eficaz e duradouro no desenvolvimento económico, na medida em que a criação e a programação de museus (ilhas de São Miguel, Graciosa e São Jorge) e os projectos de patrimonialização (património gastronómico) e de reconversão museológica (Ponta Delgada, Vila Franca do Campo, Povoação, Maia, São Roque do Pico) contribuíram para melhorar directamente e indirectamente as taxas de empregabilidade, a nível local e insular, fomentando o desenvolvimento do turismo e coesão territorial.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The scientific activities in the field of heritage and museology, developed by teachers of the course, with direct influence on teaching and engaging students have had a real impact, effective and lasting economic development, insofar as the creation and programming of museums (islands Sao Miguel, Sao Jorge and Graciosa) and draft patrimonialization (gastronomic heritage) and conversion museum (Ponta Delgada, Vila Franca do Campo, Population, Maia, Sao Roque do Pico) contributed directly and indirectly to improve the employability rates , local and insular, promoting the development of tourism and territorial cohesion.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Todos os docentes doutorados que integram Centros de Investigação e Desenvolvimento FCT participam em projectos científicos nacionais

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

All teachers that integrate doctoral Research and Development Centers FCT participate in national scientific projects

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

As actividades científicas desenvolvidas no âmbito do curso ou com ele relacionadas constam de relatórios e de actas e são monitorizadas pela Comissão Científica do Curso pelo Conselho Científico do departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais, pelo Conselho Científico da Universidade e pelos processos de avaliação dos docentes.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The scientific activities conducted within the course or related thereto contained in reports and minutes and are monitored by the Scientific Course by the Scientific Council of the Department of History, Philosophy and Social Sciences, the Scientific Council of the University and assessment procedures teachers.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

A dinâmica do mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento articula-se estreitamente com relevantes projectos de prestação de serviços à comunidade desenvolvidos sobretudo nas ilhas de São Miguel, Graciosa, São Jorge e Pico, privilegiando os patrimónios tradicional, industrial, baleeiro, gastronómico e religioso. No âmbito da formação avançada, o mestrado tem promovido cursos especializados de curta duração em diversas áreas disciplinares e abertos ao público em geral (Conservação e Restauro, Artes Visuais).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

*The dynamics of the MA in Heritage, Museology and Development articulates closely with relevant projects to provide services to the community developed mainly on the islands of São Miguel, Graciosa, Sao Jorge and Pico, favoring traditional heritage, industrial whaling, culinary and religious .
Within the framework of advanced training, the program has promoted specialized courses of short duration in various subject areas and open to the general public (Conservation and Restoration, Visual Arts).*

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

As experiências na área dos ecomuseus e da musealização de sítios, assim como incitativas mais recentes na área da patrimonialização religiosa contribuíram concretamente para o desenvolvimento da Região Açores, salientando-se os trabalhos realizados em 4 das 9 ilhas (São Miguel, Pico, Graciosa, São Jorge), abrangendo uma área de 1501,5 Km2, num total de 2333 Km2. Os projectos foram concretizados em espaços urbanos (Ponta Delgada, Vila Franca, Ribeira Grande) e rurais (Maia, Povoação, Guadalupe), abrangendo por vezes um concelho (Vila Franca) e até uma ilha (Graciosa e São Jorge).

Importantes contributos reais para a cultura científica foram produzidos nas áreas das disciplinas de Cidade e Património Urbano; Património, Identidade e Desenvolvimento; Sociologia da Cultura e dos Públicos.

A significativa acção cultural do mestrado concretizou-se, semestralmente, na realização de conferências por especialistas convidados e destinadas a estudantes, docentes e ao público em geral.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The experiences in the area of eco-museums and musealization sites, like incitativas latest in the field of religious patrimony contributed materially to the development of the Azores Region, highlighting the work done in 4 of 9 islands (São Miguel, Pico, Graciosa, St. George), covering an area of 1501.5 km2, a total of 2333 km2. The projects were implemented in urban spaces (Ponta Delgada, Vila Franca, Ribeira Grande) and rural (Maya Village, Guadalupe), sometimes covering a county (Vila Franca) and even an island (São Jorge and Graciosa).

Real important contributions to the scientific culture were produced in areas of the disciplines of City and Urban Heritage, Heritage, Identity and Development, Sociology of Culture and the Public.

A significant share of cultural master materialized, semiannually, in conferences by invited specialists and to students, teachers and the general public.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

As informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são da exclusiva responsabilidade da Reitoria da Universidade dos Açores e são considerados genericamente adequados.

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.

All information disclosed to the outside on the institution, the course of study and teaching are the sole responsibility of the Regents of the University of the Azores and are generally considered adequate.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	0.2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0.2

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

A nível dos objectivos gerais, este ciclo de estudos, adequado a Bolonha, potencia e concretiza a missão da Universidade dos Açores, respondendo a uma necessidade central do arquipélago: a gestão do património cultural

e museológico, numa perspectiva de inclusão social e coesão territorial. Os objectivos fomentam a dinâmica interdisciplinar do departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais, articulando criativamente o património cultural, a história, a sociologia e a antropologia.

8.1.1. Strengths

The level of general objectives, this course of study, appropriate to Bologna, potency and embodies the mission of the University of the Azores, answering a central necessity of the archipelago: the management of cultural heritage and museum, in an inclusive social and territorial cohesion.

The objectives foster dynamic interdisciplinary department of History, Philosophy and Social Sciences, creatively articulating cultural heritage, history, sociology and anthropology.

8.1.2. Pontos fracos

Não se detectaram pontos fracos.

8.1.2. Weaknesses

Not detected weaknesses.

8.1.3. Oportunidades

Os objectivos gerais favorecem a qualificação dos mediadores culturais e turísticos indispensáveis aos processos de desenvolvimento e promovem formação especializada alternativa para candidatos com percursos de vida e formações muito distintos.

8.1.3. Opportunities

The general objectives favor the qualification of mediators indispensable cultural and tourist development processes and promote specialized training for candidates with alternative pathways of life and very distinct formations.

8.1.4. Constrangimentos

O património cultural, indispensável ao desenvolvimento e à coesão territorial, não tem sido uma prioridade da Região Autónoma dos Açores o que restringe as oportunidades no mercado de trabalho e a mobilização dos estudantes para esta área de estudos.

8.1.4. Threats

The cultural heritage, essential to the development and territorial cohesion has not been a priority of the Azores which restricts the opportunities in the labor market and the mobilization of students to this field of study.

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

Os pontos fortes da organização interna e dos mecanismos de garantia da qualidade assentam no funcionamento dos órgãos do mestrado (Coordenador do Curso, Comissão Científica e Conselho Pedagógico), cujo funcionamento regular potencia a interacção dialogante, a coesão, o espírito crítico dos estudantes, dos docentes e dos funcionários, no processo de trabalho pedagógico e científico.

Os métodos de avaliação do desempenho docente monitorizam regularmente o trabalho dos professores, contribuindo para garantir a qualidade do curso.

8.2.1. Strengths

The strengths of the organization and the internal quality assurance mechanisms are based on the functioning of the organs of the Masters (Course Coordinator, the Scientific and Pedagogic Council), which operate regular power dialogic interaction, cohesion, critical thinking of students, faculty and staff in the process of teaching and scientific work.

The methods of evaluation of teacher performance regularly monitor the work of teachers and help ensure the quality of the course.

8.2.2. Pontos fracos

Não se detectaram pontos fracos.

8.2.2. Weaknesses

No weaknesses detected .

8.2.3. Oportunidades

A organização interna e os mecanismos de garantia da qualidade cultivam um ambiente favorável à superação dos problemas de funcionamento e à reprodução do ciclo de estudos no contexto institucional.

8.2.3. Opportunities

The internal organization and mechanisms of quality assurance cultivate an environment conducive to overcoming the problems of functioning and reproduction cycle in the institutional context.

8.2.4. Constrangimentos

A brutal sobrecarga de trabalho dos docentes envolvidos no curso constrange o funcionamento dos órgãos gestores e reflecte-se nas avaliações. O facto dos alunos serem, na sua esmagadora maioria, estudantes trabalhadores dificulta a participação nas aulas.

8.2.4. Threats

The brutal workload of teachers involved in the course constrains the functioning of governing bodies and reflected in the ratings. The fact that the students are, overwhelmingly, students, workers hinders participation in class.

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

Os pontos forte a nível dos recursos materiais situam-se na qualidade e na disponibilidade da sala de aulas do mestrado, apetrechada com os equipamentos técnicos necessários, nos serviços de documentação (Biblioteca), com riquíssimo acervo e atendimento de qualidade, na existência de serviços de reprografia e papelaria com horário alargado, na proximidade das instalações de cantina e bar e no funcionamento de uma delegação bancária. De salientar que todos os edifícios dispõem de acessibilidades para indivíduos com dificuldades motoras. A existência de dois parques de estacionamento é um ponto forte das instalações. As residências universitárias são um factor favorável à fixação de alunos.

As parecerias relativamente informais com outras instituições universitárias qualificam a leccionação de algumas matérias e permitem a realização de conferências públicas no âmbito do mestrado.

8.3.1. Strengths

The strong points in terms of material resources lie in the quality and availability of the master classroom, equipped with the necessary technical equipment, services documentation (Library), with rich collection and quality care, the existence of services reprographic and stationery with extended hours near the canteen and bar facilities and operation of a delegation bank. Note that all buildings have accessibility for individuals with mobility disabilities. The existence of two car parks is a strong point of the facility. The residence halls are a factor in favor of setting students.

The relatively informal partnerships with other universities qualify the teaching of some subjects and allow the realization of public lectures in the Masters.

8.3.2. Pontos fracos

As restrições financeiras têm dificultado a necessária actualização da Biblioteca nas áreas da museologia e do património, restringindo drasticamente as colaborações exteriores. O facto da biblioteca encerrar às 21:00 horas e também nos sábados à tarde prejudica o trabalho dos estudantes. Os estudantes não têm acesso automático à internet e todos os anos têm de configurar o computador à rede da Universidade.

8.3.2. Weaknesses

Financial constraints have hampered the necessary updating of the library in the areas of museology and heritage, drastically restricting external collaborations. The fact that the library close to 21:00 and on Saturday afternoons also affect the students' work. Students do not have automatic access to the Internet and all it has to configure the computer to the University network.

8.3.3. Oportunidades

As características dos recursos materiais configuram um meio técnico favorável ao ciclo de estudos.

8.3.3. Opportunities

The characteristics of the material resources constitute a technical means favorable to the course.

8.3.4. Constrangimentos

A conjuntura económica e financeira local, regional, nacional e internacional influência negativamente as colaborações exteriores e a aquisição de novos meios técnicos.

8.3.4. Threats

The economic and financial local, regional, national and international influence negatively the external collaborations and acquire new technical means.

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes

O ciclo de estudos dispõe de seis doutorados, um dos quais com agregação, o que legitima e consolida a dimensão académica, científica e pedagógica do curso. O trabalho e a produção científica dos docentes nas áreas disciplinares do curso, assim como os projectos que desenvolvem em contextos comunitários, prestigiam o ciclo de estudos, o Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais e a própria Universidade. O pessoal não docente revela competência e eficácia.

8.4.1. Strengths

The course of study has six doctorates, one with aggregation, which legitimizes and reinforces the academic dimension, scientific and teaching the course. The work of teachers and scientific disciplines in the course, as well as projects that develop into community settings, prestige the course of study, the Department of History, Philosophy and Social Sciences and the University itself. The non-teaching staff reveals competence and effectiveness.

8.4.2. Pontos fracos

Um ponto fraco do curso revela-se na dificuldade em conseguir e manter colaboração lectiva nalgumas matérias de conservação e restauro, assim como na área do serviço educativo.

8.4.2. Weaknesses

A weak point of the course reveals the difficulty in achieving and maintaining collaborative teaching some areas of conservation and restoration, as well as in the area of educational service.

8.4.3. Oportunidades

O ciclo de estudos permite aos docentes aprofundarem o conhecimento das suas áreas científicas, numa perspectiva de diálogo interdisciplinar, centrado nas questões da gestão patrimonial e museológica, estreitando também ligações criativas com o meio sociocultural. A participação dos docentes em projectos regionais, nacionais e internacionais é um poderoso factor de enriquecimento do curso. O funcionamento do ciclo de estudos tem sido igualmente um desafio às qualidades individuais e técnicas do pessoal não docente.

8.4.3. Opportunities

The course of study allows teachers to deepen their knowledge of science, a perspective of interdisciplinary dialogue, focusing on issues of heritage management and museum, also narrowing creative links with the socio-cultural environment. The participation of teachers in regional projects, national and international is a powerful factor enrichment course. The operation of the course has also been a challenge to the individual qualities and techniques of non-teaching staff.

8.4.4. Constrangimentos

As limitações financeiras limitam significativamente os projectos de actualização e progressão do pessoal docente e não docente.

8.4.4. Threats

Financial constraints significantly limit the projects to update and progression of teaching and non-teaching staff.

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes

Os estudantes do mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento caracterizam-se pelo empenhamento em superar as difíceis condições da conjuntura, pela capacidade de resposta às dificuldades dos programas e pela criatividade demonstrada nos trabalhos de avaliação.

O processo de ensino-aprendizagem é favorecido pela informalidade relacional docentes-estudantes-funcionários e pela acessibilidade aos órgãos de gestão académica.

8.5.1. Strengths

Students in the MA in Heritage, Museology and development characterized by the commitment to overcome the difficult conditions of the environment, the ability to respond to the difficulties of programs and creativity demonstrated in the evaluation work.

The teaching-learning process is favored by informality relational faculty-student-staff and the accessibility to senior academic management.

8.5.2. Pontos fracos

Pontos fracos são as limitações que se começam a notar nas competências linguísticas dos estudantes, tanto a nível do Inglês como do Francês e até no Português. O facto de serem trabalhadores estudantes dificulta a presença em todas as aulas. Os que vivem fora de São Miguel são igualmente prejudicadas nas práticas de ensino-aprendizagem, beneficiando no entanto de todos os meios electrónicos disponibilizados pela universidade

8.5.2. Weaknesses

Weaknesses are the limitations begin to notice that the language skills of students, both in English as the French and even Portuguese. The fact that they are student workers hampers presence in all classes. Those who live outside of San Miguel are also impaired in the practices of teaching and learning, however benefitting from all electronic media provided by the university

8.5.3. Oportunidades

As características da instituição, o funcionamento organizativo e as práticas de ensino-aprendizagem oferecem aos estudantes oportunidades para se desenvolverem como pessoas, profissionais e empenhados actores sociais.

8.5.3. Opportunities

The characteristics of the institution, functioning and organizational practices of teaching-learning offer students opportunities to develop as persons and professionals engaged social actors.

8.5.4. Constrangimentos

A conjuntura económica, na qual a subsistência é prioritária, a dimensão arquipelágica dos Açores e a distância geográfica que os separa dos continentes são factores bastante limitativos para os estudantes.

8.5.4. Threats

The economic environment in which the priority is survival, the size of the Azores archipelago and the geographical distance that separates the continents are quite limiting factors for students.

8.6. Processos

8.6.1. Pontos fortes

São pontos fortes as dinâmicas pedagógicas que privilegiam a criatividade científica dos estudantes e o trabalho tutorial dos docentes, orientando empenhadamente os trabalhos de avaliação e a elaboração das teses.

8.6.1. Strengths

Strengths are the dynamics that favor teaching scientific creativity of students and teachers working tutorial, earnestly directing the work of assessment and preparation of theses.

8.6.2. Pontos fracos

Não se detectaram.

8.6.2. Weaknesses

Not detected.

8.6.3. Oportunidades

O excelente nível das teses de mestrado já defendidas e algumas com publicação parcial têm constituído uma forte alavanca à actividade profissional dos graduados.

8.6.3. Opportunities

The excellent level of master's theses and has defended some with partial publication have been a strong lever occupation of graduates.

8.6.4. Constrangimentos

São constrangimentos as dificuldades financeiras às colaborações do exterior, sempre mobilizadoras dos estudantes, da instituição e da comunidade.

8.6.4. Threats

Constraints are financial difficulties the collaborations from abroad, always mobilizing students, the institution and the community.

8.7. Resultados

8.7.1. Pontos fortes

São pontos fortes a dinâmica institucional do ciclo de estudos, o número e a qualidade das teses de mestrado produzidas, o impacto da investigação dos docentes a nível regional e nacional e a necessidade demonstrada pela sociedade açoriana da existência de um curso vocacionado para a gestão patrimonial dos seus valores fundamentais.

8.7.1. Strengths

Strengths are the institutional dynamics of the course, the number and quality of master's theses produced, the impact of the research faculty at regional and national level and the need demonstrated by the Azorean society that there is a course designed for the asset management of its fundamental values.

8.7.2. Pontos fracos

Notam-se algumas desistências ou atrasos na entrega das teses e a baixo índice de internacionalização.

8.7.2. Weaknesses

Note the few dropouts or delays in the submission of theses and low level of internationalization

8.7.3. Oportunidades

O grau de mestre em Património, Museologia e Desenvolvimento é nesta conjuntura uma garantia para o exercício profissional no novo ciclo de desenvolvimento que vai emergindo nos Açores e no país.

8.7.3. Opportunities

The master's degree in Heritage, Museology and Development at this juncture is a guarantee for professional practice in the new cycle of development that will emerge in the Azores and in the country.

8.7.4. Constrangimentos

A sobrecarga de trabalho dos docentes, com renovadas responsabilidades a nível de projectos de investigação e de desenvolvimento, é um factor de constrangimento que se tem de superar permanentemente.

8.7.4. Threats

The workload of teachers, with renewed responsibilities for research and development, is a constraining factor that has to be overcome permanently.

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

Não se aplica.

9.1.1. Weaknesses

Not applicable.

9.1.2. Proposta de melhoria

Não se aplica.

9.1.2. Improvement proposal

Not applicable.

9.1.3. Tempo de implementação da medida

Não se aplica.

9.1.3. Implementation time

Not applicable.

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Não se aplica.

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.1.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.1.5. Implementation marker

Not applicable.

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

Não se aplica.

9.2.1. Weaknesses

Not applicable.

9.2.2. Proposta de melhoria

Não se aplica.

9.2.2. Improvement proposal

Not applicable.

9.2.3. Tempo de implementação da medida

Não se aplica.

9.2.3. Improvement proposal

Not applicable.

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Não se aplica.

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.2.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.2.5. Implementation marker

Not applicable.

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades

Não se aplica.

9.3.1. Weaknesses

Not applicable.

9.3.2. Proposta de melhoria

Não se aplica.

9.3.2. Improvement proposal

Not applicable.

9.3.3. Tempo de implementação da medida

Não se aplica.

9.3.3. Implementation time

Not applicable.

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Não se aplica.

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.3.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.3.5. Implementation marker

Not applicable.

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades*Não se aplica.***9.4.1. Weaknesses***Not applicable.***9.4.2. Proposta de melhoria***Não se aplica.***9.4.2. Improvement proposal***Not applicable.***9.4.3. Tempo de implementação da medida***Não se aplica.***9.4.3. Implementation time***Not applicable.***9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Não se aplica.***9.4.4. Priority (High, Medium, Low)***Not applicable.***9.4.5. Indicador de implementação***Não se aplica.***9.4.5. Implementation marker***Not applicable.***9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

9.5.1. Debilidades*Não se aplica.***9.5.1. Weaknesses***Not applicable.***9.5.2. Proposta de melhoria***Não se aplica.***9.5.2. Improvement proposal***Not applicable.***9.5.3. Tempo de implementação da medida***Não se aplica.***9.5.3. Implementation time***Not applicable.***9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Não se aplica.*

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.5.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.5.5. Implementation marker

Not applicable.

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades

Não se aplica.

9.6.1. Weaknesses

Not applicable.

9.6.2. Proposta de melhoria

Não se aplica.

9.6.2. Improvement proposal

Not applicable.

9.6.3. Tempo de implementação da medida

Não se aplica.

9.6.3. Implementation time

Not applicable.

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Não se aplica.

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.6.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.6.5. Implementation marker

Not applicable.

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

Não se aplica.

9.7.1. Weaknesses

Not applicable.

9.7.2. Proposta de melhoria

Não se aplica.

9.7.2. Improvement proposal

Not applicable.

9.7.3. Tempo de implementação da medida

Não se aplica.

9.7.3. Implementation time

Not applicable.

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Não se aplica.

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

Not applicable.

9.7.5. Indicador de implementação

Não se aplica.

9.7.5. Implementation marker

Not applicable.

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Não se aplica.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Not applicable.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Património, Museologia e Desenvolvimento

10.1.2.1. Study Cycle:

Heritage, Museology and Development

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

<sem resposta>

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII – Novo plano de estudos****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Património, Museologia e Desenvolvimento***10.2.1. Study Cycle:***Heritage, Museology and Development***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

<sem resposta>

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia principal:

<sem resposta>